

Juryrapport ABN AMRO Kunstprijis, 2005

De installatie *Birds* waarmee Eylem Aladogan in 1999 haar opleiding aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam afsloot en die later te zien was in galerie Fons Welters in Amsterdam, bleek in het geheugen van alle juryleden gegrift. In 2000 nam ze met *Birds* deel aan de expositie *Exorcism, Aesthetic Terrorism* in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam, waarin ook internationale coryfeeën als Bruce Nauman en Louise Bourgeois vertegenwoordigd waren. In de pers werd de loftrumpet gestoken over haar tentoonstelling *Pharmagenic Decline* in Museum Het Domein in Sittard (2002) en haar presentatie *Army of Me* in 2004 in Stedelijk Museum Bureau Amsterdam werd door velen als een van de sterkste solopresentaties van dat jaar beschouwd.

Eylem Aladogan, kortom, was een sterke kandidaat voor de jury van de ABN AMRO winnaar van een groep van 16 kandidaten die door de 5 juryleden waren geselecteerd. Omdat de prijs het karakter heeft van een aanmoedigingsprijs kwamen kandidaten die al een langere carrière achter zich hebben niet in aanmerking. Nadrukkelijk werd ook gesteld dat de toekenning van de kunstprijis niet mag plaatsvinden op grond van slechts enkele goede kunstwerken. Er moest ontwikkeling van een kandidaat bestaan. De ABN AMRO Kunstprijis richt zich op het stimuleren van internationale uitwisseling op het gebied van de beeldende kunst, en tussen kunstenaars van uiteenlopende culturele achtergrond. Eylem Aladogan is in Tiel geboren uit Turkse ouders en heeft een dubbele nationaliteit.

Birds was in meerdere opzichten een visuele uitspraak met betrekking tot de artistiek inhoudelijke fascinaties die ook nu nog de rode draad in het werk van Aladogan vormen. Het werk bestond uit een grote tafel waarop een aantal vogels van klei lagen, van die vogels zoals je ze soms ziet liggen

aan het strand, aangespoeld omdat ze ten dode waren opgeschreven. Boven de tafel hing een sprinklerinstallatie die de klei nat moest houden, alsof de vogels zo toch nog gered konden worden. Met beelden van ecologische rampen zijn we tegenwoordig maar al te vertrouwd, maar de combinatie van de steriele omgeving van de ontleedtafel met de hoopvolle vochtige glans op de kleihuid van de vogels in dit werk van Eylem Aladogan trof als een mokerslag. Het beeld was er, complex in zijn esthetiek en inhoudelijke associaties.

In haar indrukwekkende installaties en tekeningen komen de fascinatie van Eylem Aladogan voor de relatie tussen techniek en cultuur, voor dood, genetische manipulatie en ruimtevaart tot uitdrukking. In al haar werken getuigt Aladogan volgens de jury bovendien van een professionele houding en een perfectionistische aanpak. De jury is dan ook vol lof over het monumentale oeuvre dat Eylem Aladogan op jonge leeftijd al heeft opgebouwd. Aladogan weet met haar futuristisch ogende environments de ruimte naar haar hand te zetten en overtuigend te transformeren tot een zeer persoonlijke beeldwereld waarin de zakelijkheid van de vormtaal zich vermengt met oergevoelens en diepere betekenissen.

Juryleden van de tweede ABN AMRO Kunstprijis:

Leo Delfgaauw, curator De Pont, Museum voor hedendaagse kunst, Tilburg

Jan Roeland, beeldend kunstenaar

Wilma Suto, kunstcriticus en tentoonstellingsmaker

Tom de Swaan, voorzitter bestuur ABN AMRO Kunststichting en voorzitter van de jury

Pietje Tegenbosch, adviseur ABN AMRO Kunststichting

namens de jury,

Pietje Tegenbosch