



Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO

# Jaarverslag 2019





**Inhoud**

# Voorwoord

ABN AMRO heeft in de loop der tijd een imposante collectie kunst en historische objecten verzameld. De kunstcollectie van ABN AMRO is vanaf de oprichting in 1976 een afspiegeling geweest van hedendaagse kunstontwikkelingen en de historische collectie geeft een geschakeerd overzicht van ons verleden.

De Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO heeft als taak en doelstelling de verzameling kunst, historische objecten en historische archieven van ABN AMRO en voorgangers in stand te houden, te beheren en uit te breiden. Het bestuur ziet de collectie als een onderdeel van ons nationale erfgoed, en wil deze zo veel mogelijk toegankelijk maken voor een breed publiek.

De afdeling Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO, die de collectie voor de Stichting beheert en behoudt, organiseert activiteiten om deze te presenteren. Bijvoorbeeld door kunstwerken en historische voorwerpen in gebouwen van de bank te exposeren in het kader van Yello en Greene (huisvestingsconcepten) en door een collectiepresentatie met kunst en historische objecten uit de ABN AMRO-collectie te tonen in het souterrain van het circulaire paviljoen Circl.

De belangrijkste gebeurtenis van 2019 was de centralisatie van de drie depots van de afdeling in Almere, Amsterdam en Rotterdam. Uit efficiëntieoverwegingen en kostenbesparing op termijn is een nieuw depot betrokken in een computercentrum van de bank in Amstelveen. De noodzakelijke verbouwing in het computercentrum heeft in de tweede helft van 2018 plaatsgevonden. In de maanden januari-maart is de collectie daadwerkelijk verhuisd naar de nieuwe locatie. Op 18 april is het depot feestelijk geopend door CTO Kees Bakker en ijszelf en in bijzijn van oud-CEO Jan Kalff. Veel collega's uit de bank maar ook van de koepelorganisaties Vereniging Bedrijfscollecties Nederland en Vereniging Bedrijf & Historie waren hierbij aanwezig.

De rest van het jaar is gebruikt om alles op de juiste plaats te krijgen en te muteren in de museale database.

In 2019 werden veel activiteiten georganiseerd. De tentoonstelling *Schamerkat* van de winnaar van de 8<sup>e</sup> ABN AMRO Kunstprijs Helen Verhoeven was te zien in de Hermitage Amsterdam. Bij deze expositie verscheen een catalogus. Parallel aan deze tentoonstelling was een tweede kleine presentatie te zien van Verhoeven in Circl.ART onder de titel *Eleven women*.

Overige presentaties in Circl.ART in 2019 waren *Artist's Impression* van Koos Breukel, *Profile Wars* van Constant Dullaart, *News from France*, met foto's uit de collectie van Banque Neuflyze OBC en de tentoonstelling *The Rijnbar* van Marcel van Eeden.

In september werd in het vergaderareaal van ABN AMRO aan de Gustav Mahlerlaan een nieuwe tentoonstelling ingericht *Points of view, old and new*. In deze tentoonstelling worden werken uit zowel de kunst- als de historische collectie getoond.

Mooie en interessante werken van jong en gerenommeerd talent werden aangekocht voor de collectie. In appendix 1 worden alle verworven werken genoemd. Ook dit jaar werden werken uit de collectie in bruikleen gegeven aan musea, deze werken zijn genoemd in appendix 3. Tevens werden er ongeveer vijftig inrichtingen van kamers verzorgd binnen ABN AMRO met werken uit de collectie.

Al met al kunnen wij terugkijken op een mooi jaar en geven wij in dit jaarverslag een overzicht van de activiteiten die zijn ontplooid en de resultaten die zijn behaald.

[Kees van Dijkhuizen](#)

CEO Executive Board ABN AMRO

Voorzitter Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO





# Algemene inleiding

Het bestuur van de Stichting heeft in 2019 drie keer vergaderd op 6 maart, 12 juni en 4 december. De eerste twee vergaderingen werden gehouden in Circl.

De decembervergadering vond plaats in het vergaderareaal van het hoofdkantoor. De vergadering van 4 december vond plaats in aanwezigheid van de Raad van Advies.





## Bestuur en Raad van Advies

In 2019 werd het bestuur van de Stichting gevormd door de hierna genoemde personen:

- C. van Dijkhuizen, voorzitter
- H. Pielkenrood, secretaris-penningmeester (tot 04.12.2019)
- H.T.H.M. ten Brink (tot 04.12.2019)
- M. Goense
- G.J. Meppelink
- P.H. van Mierlo
- M. Verhaar-Strijbos (met ingang van 04.12.2019)
- I. van Wijk (met ingang van 04.12.2019)

De Raad van Advies van de Stichting bestond gedurende het verslagjaar uit:

- J. van Hall (met ingang van 04.12.2019)
- J.C.L. Kuiper
- J.C.M. van Rutte (tot 04.12.2019)
- G. Zalm

Het secretariaat voor het bestuur en de Raad van Advies werd gevoerd door:

- J.C. van Eck

# Activiteiten Stichting en Afdeling Kunst & Historisch Bezit 2019





## 4. Activiteiten Stichting en Afdeling Kunst & Historisch Bezit 2019

### (a) Stichtingsvergaderingen: belangrijkste thema's

In de Stichtingsvergaderingen kwam een aantal onderwerpen aan de orde, waarvan de volgende de belangrijkste waren:

1. Verhuizing collectie, inrichting en opening nieuwe depot
2. Presentatie nieuwe aankopen
3. Uitreiking van de 8e ABN AMRO Kunstprijs
4. Kunst & Historisch Bezit in relatie tot de inrichting van Circl en Circl.ART
5. Voortgang project E-depot t.b.v. Historisch Archief
6. Veilingtraject voor optimalisatie van de collecties
7. Samenstelling bestuur en Raad van Advies
8. Voortgang op het gebied van audit en financiën.

### (b) Afdeling Kunst & Historisch Bezit: bezetting en belangrijkste ontwikkelingen/activiteiten

#### Medewerkers

In 2019 bestond de vaste bezetting uit: Margriet Heijne (hoofd Archief, Kunst & Historisch Bezit tot 1 februari 2019), Anja van Eck (hoofd Kunst & Historisch Bezit vanaf 25 maart 2019), Ton de Graaf (bedrijfshistoricus), Danila Cahen (curator Kunst), Jaap-Jan Mobron (medewerker

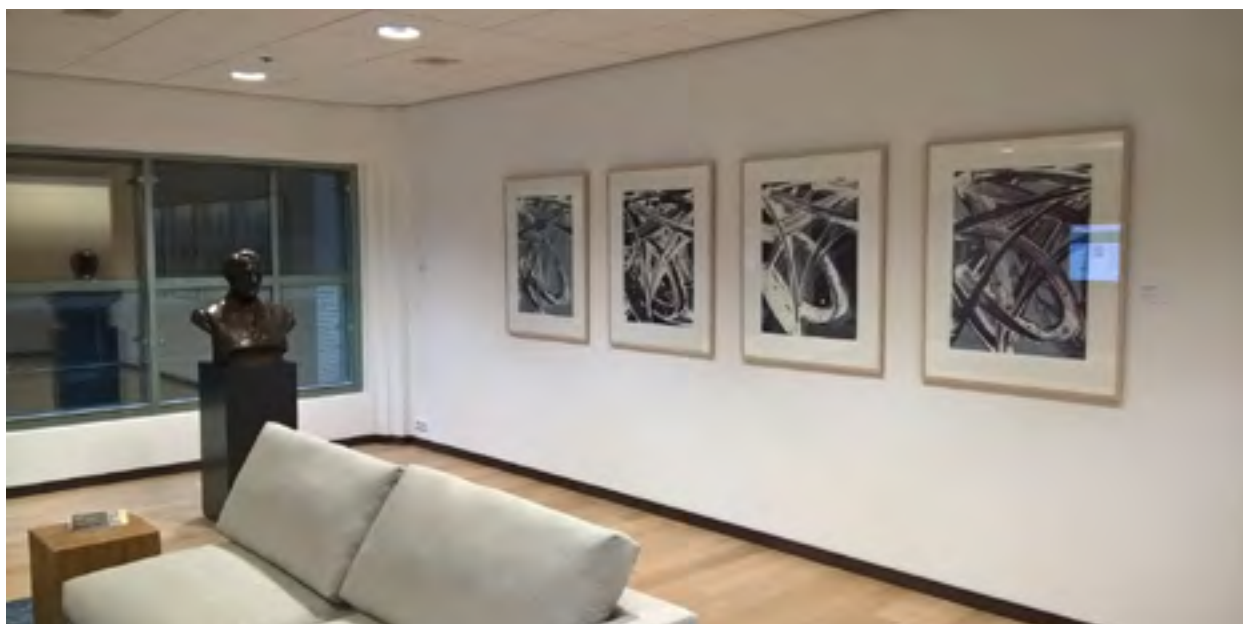
exposities en publicaties), Dick Wijmer (archivaris), Dave Lazoe (collectiebeheerder) en Maarten Spaans (medewerker support).

Naast de vaste bezetting was een gedetacheerde collega tot en met april voor de afdeling werkzaam. Voor het wegwerken van achterstanden bij de historische fotocollectie is een externe specialist 18 weken werkzaam geweest. Het eerste halfjaar was een medewerker die afgestudeerd is aan de Reinwardt Academie, via Bureau Erfgoedtalent part time op de afdeling werkzaam. Deze hield zich vooral met allerlei zaken bezig die met de verhuizing en de inrichting van het collectiedepot te maken hadden.

Daarnaast werd, onder meer in het kader van de inrichting van kamers alsook beheer en behoud van de historische collecties, gebruik gemaakt van tijdelijke, externe medewerkers.

Een aantal vrijwilligers (gepensioneerde oud-medewerkers van de bank) was actief onder regie van de afdeling.

Het bestuur is zowel de vaste en tijdelijke bezetting van de afdeling alsmede de vrijwilligers zeer erkentelijk voor het werk dat is verricht voor het beheer en behoud van de collectie alsook de externe activiteiten om de collectie onder de aandacht te brengen van klanten en medewerkers van ABN AMRO.



### Belangrijkste ontwikkelingen afdeling Kunst & Historisch Bezit

Het jaar 2019 stond zoals gezegd in het teken van de samenvoeging van het collectiedepot op één locatie in Amstelveen vanuit de oude locaties Almere, Rotterdam en externe opslag bij Crown in Amsterdam. Tegelijkertijd gingen de activiteiten van de afdeling ten behoeve van de doelstellingen van de Stichting gewoon door. Eind december is Duin & Kruidberg verkocht en is de kunst die eigendom is van de Stichting en direct gerelateerd is aan de locatie mee verkocht (zie 6. Staat van baten en lasten). Dit betreft de kunst die uitdrukkelijk in een bijlage bij de koopovereenkomst is vermeld. De overige kunst van de Stichting aanwezig in Duin & Kruidberg is niet mee verkocht. Over dit laatste is na de verslagperiode een verschil van inzicht ontstaan met de koper van Duin & Kruidberg.

De onderstaande activiteiten van de afdeling zijn het vermelden waard.

#### Tijdelijke bruiklenen

Tijdelijke bruiklenen werden verleend aan de volgende musea:

- Dordrechts Museum voor de tentoonstelling *Kees Verwey-dialoog*
- Galerie Maurits van de Laar voor de tentoonstelling *Jubileum-25 jaar Marcel van Eeden*
- Gemeentemuseum, Den Haag voor de tentoonstelling *Uit de klei*
- Frans Hals Museum, Haarlem voor de tentoonstelling *Virtuoos! Israëls tot Armando*
- Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève voor de tentoonstelling *René Daniëls: Fragments from an Unfinished Novel*
- NEST ruimte voor kunst, Den Haag voor de tentoonstelling *Even if it's Jazz, or the Quiet Storm*
- Singer Museum in Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*
- Stedelijk Museum Schiedam voor de tentoonstelling *Corneille, zijn wereld*
- Wiels Centrum voor Hedendaagse Kunst, Brussel voor de tentoonstelling *René Daniëls: Fragmenten uit een onvoltooide roman*

Voor een volledig overzicht zie appendix 3.

#### Rondleidingen

- 12 kunstrondleidingen door externe rondleiders in Circl en hoofdkantoor
- 5 kunstrondleidingen op het hoofdkantoor en Circl door curator kunstcollectie
- 12 historische rondleidingen in hoofdkantoor en Circl door medewerker exposities en publicaties en bedrijfshistoricus
- Kunst- en architectuurrondleidingen in gebouw Gustav Mahlerlaan in het kader van Open Torendag 2019
- Presentatie kunstcollectie door curator kunst aan klanten PBI, PWM en CB in Athene
- Kunstrondleidingen door curator kunstcollectie en winnaar Kunstprijs in Hermitage Amsterdam voor 8<sup>e</sup> ABN AMRO Kunstprijs
- Rondleidingen kunst en historische collectie in depot Amstelveen door medewerker exposities en publicaties en bedrijfshistoricus
- Architectuurwandelingen langs voormalige bankgebouwen in Amsterdam-Centrum

#### Publiciteit

- Persbijeenkomst op 16 oktober bekendmaking winnaar 9<sup>e</sup> ABN AMRO Kunstprijs Evelyn Taochang Wang in de Hermitage Amsterdam
- 28 recensies en artikelen over ABN AMRO kunstcollectie en Kunstprijs in verschillende kranten w.o. *Het Parool, de Volkskrant, Trouw, NRC Handelsblad, De Telegraaf* en kunsttijdschriften zoals *de Witte Raaf* (vermeldingen in agenda's en online publiciteit uitgezonderd)







## Inrichtingen en Tentoonstellingen

### Inrichtingen

- 18 kamers, 33 afdelingen
- Inrichten Landgoed Duin & Kruidberg met historische kunst en objecten (onderhoud)
- Inrichting kantoren Vestdijk, Eindhoven en Zeist volgens het inrichtingsconcept Greene
- Inrichten Gustav Mahlerlaan en Foppingadreef volgens het Yello-concept met blow-ups van historische foto's
- Inrichten ABN AMRO Asset Based Finance, Beneluxlaan Utrecht
- Inrichten ABN AMRO Hypotheken, Computerweg Amersfoort
- Inrichten Schiphol The Base
- Inrichten Grote Markt Groningen
- Inrichting ExBo op F5 in hoofdkantoor ABN AMRO

### Tentoonstellingen en evenementen

- *Artist's Impression*, Koos Breukel, in Circl.ART van 23 januari t/m 15 maart 2019
- *Eleven women*, Helen Verhoeven winnaar van de 8<sup>e</sup> ABN AMRO Kunstprijs in Circl.ART van 25 maart t/m 13 juni 2019
- *Schamerkat*, Helen Verhoeven, winnaar van de 8<sup>e</sup> ABN AMRO Kunstprijs in de Hermitage Amsterdam van 28 maart t/m 5 januari 2020
- Opening nieuwe depot in Amstelveen op 18 april door Kees van Dijkhuizen en Kees Bakker
- *Profile Wars*, Constant Dullaart, in Circl.ART van 27 juni t/m 5 september 2019
- *Points of view, old and new*, nieuwe tentoonstelling bij het vergaderareaal in het hoofdkantoor, vanaf september
- *News from France*, foto's uit de collectie van Banque Neuflyze OBC in Circl.ART van 18 september t/m 29 november
- *The Rijnbar*, Marcel van Eeden in Circl.ART van 6 december 2019 t/m 27 februari 2020

### Aanwinsten

Naast de afstoot van kunstwerken en objecten, geveild door Venduhuis De Eland, vonden in 2019 ook aankopen plaats. In appendix 1 een lijst met de aankopen in 2019.

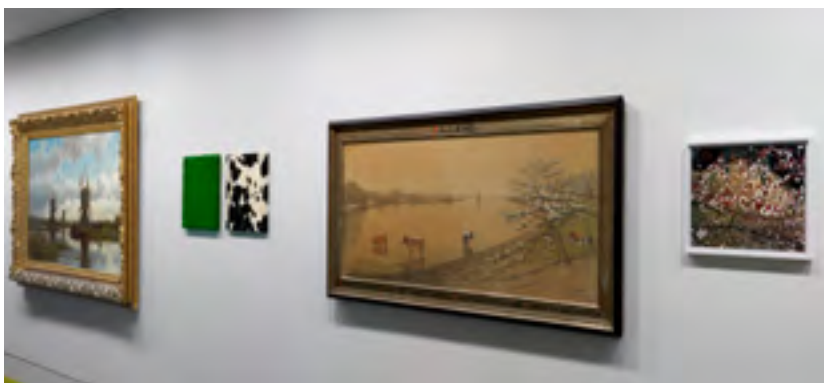
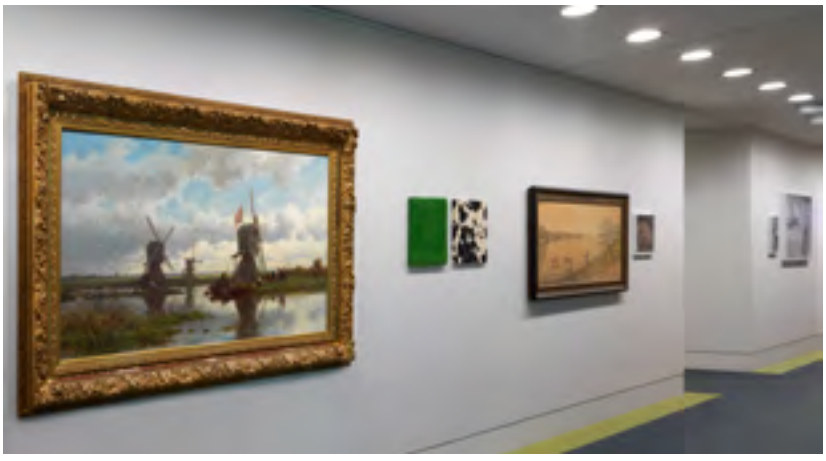
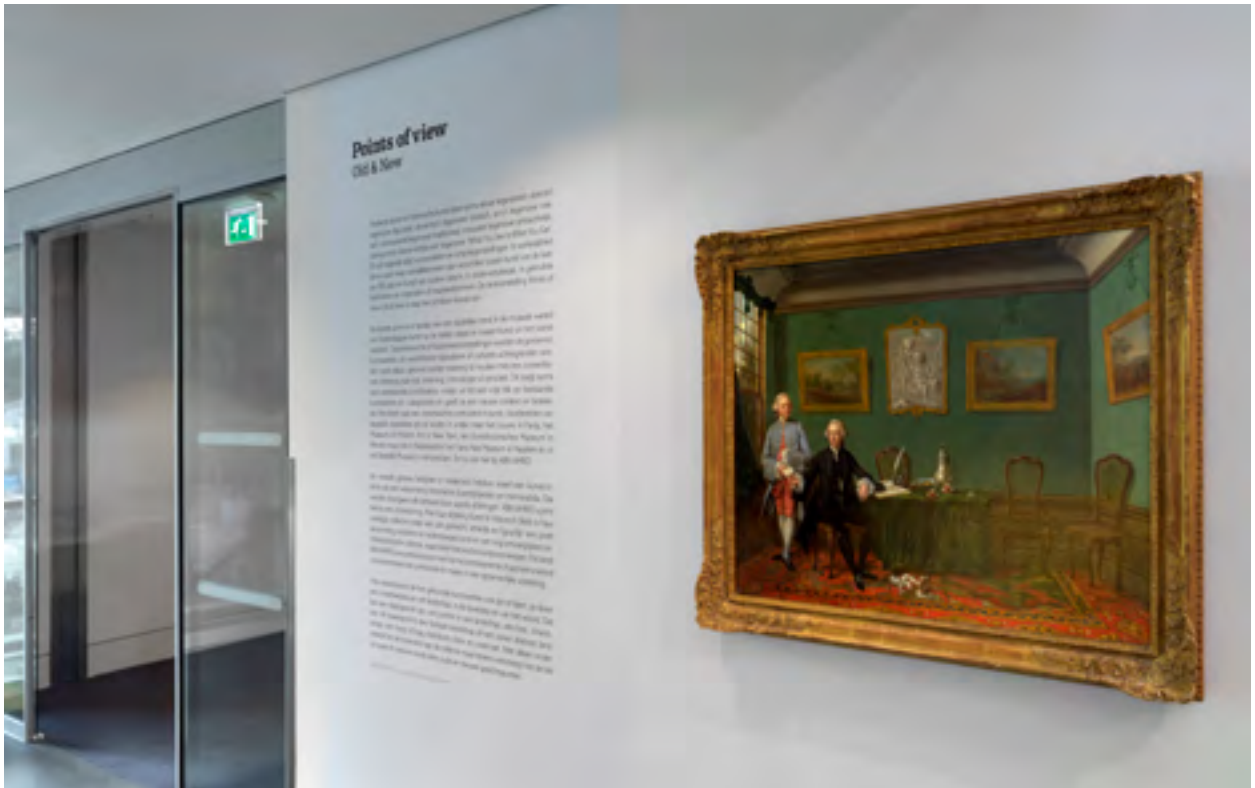
### Beheer & behoud

- Selectie en afstoten objecten uit historische collectie
- Voortzetting toegankelijk maken van de diverse collecties
- Digitalisering van 210 video- en geluidsbanden
- Inrichting depots Amstelveen na verhuizing
- Fotocollectie, substantieel deel registratieachterstand ingelopen door inhuur specialist
- Verschillende restauraties van kunstwerken, objecten en historisch meubilair. Zie hiervoor appendix 2

### Vooruitblik 2020

- Eigen website Kunst & Historisch Bezit
- Greene-inrichtingen
- Yello (her-)inrichtingen
- 9<sup>e</sup> ABN AMRO Kunstprijs
- Vier wisselende tentoonstellingen in projectruimte Circl.ART
- Nieuwe presentatie bij het vergaderareaal in het hoofdkantoor







## Balans per 31 december 2019 *(alsmede per ultimo 2018)*

	31.12.2019	31.12.2018		31.12.2019	31.12.2018
Kunst- en Historische collecties	pm	pm	Kapitaal	468.822,34	416.701,43
Bankrekening 1 (deposito)	363.982,38	372.982,38	Nog te betalen	8.503,10	1.230,00
Bankrekening 2 (lopende rekening)	285.517,61	68.488,57	Resultaat lopend boekjaar	175.512,63	52.120,92
Nog te ontvangen bedragen	3.338,08	28.581,40			
	<b>652.838,07</b>	<b>470.052,35</b>		<b>652.838,07</b>	<b>470.052,35</b>

## Toelichting t.b.v. overlopende posten in jaarverslag 2019

Nog te betalen kosten		Nog te ontvangen bedragen	
Tegenbosch 19541 werk Danielle van Ark	5.003,10	Kosten vrijwilligers 2019 (vergoeding ABN AMRO Bank)	3.338,089
Nog te betalen 9 <sup>e</sup> editie Kunstprijs	3.500,00		
	<b>8.503,10</b>		<b>3.338,08</b>



## Staat van baten en lasten 2019

Baten		Lasten	
1. Verkoopopbrengsten (bruto) <sup>1</sup>	223.112,00	1. Aankoop kunstwerken	225.565,18
2. Vrijval BTW	12,00	2. Veilingkosten	11.920,19
3. Donatie ABN AMRO Bank	200.000,00	3. Kunstprijis	10.000,00
		5. Bankkosten	126,00
<i>totaal baten</i>	<b>423.124,00</b>	<i>totaal lasten</i>	<b>247.611,37</b>
		<i>Resultaat</i>	<b>175.512,63</b>

<sup>1</sup> Inclusief verkoop kunst en objecten  
Duin & Kruidberg € 175.000,-

## Voorgenomen bestedingen 2020

Baten		Lasten	
1. Verkoopopbrengsten	10.000,00	1. Aankoop kunstwerken	190.000,00
2. Rentebaten	0,00	2. Veilingkosten	1.000,00
3. Donatie ABN AMRO Bank	200.000,00	3. Kunstprijis 2019/2020	10.000,00
		4. Bankkosten	120,00
<i>totaal baten</i>	<b>210.000,00</b>	<i>totaal lasten</i>	<b>200.120,00</b>







## Toelichting op de balans en staat van baten en lasten 2019 en voorgenomen baten en lasten 2020

De Stichting heeft de volledige eigendom van alle (deel-) collecties Kunst en Historisch Bezit. De verzekerde waarde per einde van het onderhavige boekjaar beliep Euro 75 miljoen op basis van hernieuwde taxaties die in 2015 zijn afgerond.

In 2017 is het langlopende veilingproject afgerond. In 2018 en 2019 zijn de veilingobjecten die niet geveild zijn via Veilinghuis Bubb Kuyper, opnieuw ter veiling aangeboden bij Venduhuis De Eland. De totale bruto opbrengst in 2019 was Euro 48.112,00, waarvan na aftrek van de veilingkosten ad Euro 11.920,19, een netto opbrengst van Euro 36.191,81 resteerde.

Als extra bate werd Euro 175.000,- ontvangen bij de verkoop per 23 december van het Landgoed Duin & Kruidberg voor een deel van de daar aanwezige kunst, objecten en meubilair.

Voor aankopen van kunstwerken is een bedrag van Euro 225.565,18 uitgegeven.

Volgens vastlegging in de bruikleenovereenkomst van 2011 neemt ABN AMRO Bank alle kosten die gemoeid zijn met de inzet en het behoud van de collecties voor haar rekening. Vanaf 2015 geldt dit ook voor de onkostenvergoeding voor de vrijwilligers.

De voorgenomen bestedingen bevatten diverse vergelijkbare onderdelen als afgelopen jaar zoals de nieuwe aankopen en de 9<sup>e</sup> ABN AMRO Kunstprijs.

De afdeling Finance, Clients & GF Accounting heeft de jaarrekening en Staat van Baten en Lasten opgemaakt op basis van de mutaties op de bankrekeningen van de Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO. Zij hebben in februari 2020 vastgesteld dat de in de Staat van Baten & Lasten verantwoorde inkopen, kosten en verkoopopbrengsten (en daarbij behorende veilingkosten) zijn te herleiden tot facturen en aanvullende informatie van de Stichting Kunst & Historisch Bezit.

Aldus vastgesteld te Amsterdam, 7 april 2020:

C. van Dijkhuizen  
M. Goense  
PH. van Mierlo  
M. van Rijt  
M. Verhaar-Strijbos  
I. van Wijk





## Appendix 1: Aankopen 2019

In totaal 53 aankopen:

Josefina Anjou <i>Airborne, Ebony, 2019</i>	Elsbeth Diederix Orange Songe Still Life editie 4/20 & boek <i>When Red Disappears, 2018</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (woman), 2019</i>
Danielle van Ark <i>Time is what became of us, I, 2019</i>	Elsbeth Diederix <i>Splash editie 3/20 &amp; boek When Red Disappears, 2018</i>	Marcel van Eeden <i>zonder titel (klavertje), 1996</i>
Danielle van Ark <i>Time is what became of us, II, 2019</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (art theft), 2019</i>	Marcel van Eeden <i>zonder titel (kleurstippen), 1996</i>
Feiko Beckers <i>A brilliant idea, but a terrible chair, 2019</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (art theft from a museum), 2019</i>	Marcel van Eeden <i>zonder titel (leunstoel bij schouw), 1996</i>
Koos Breukel <i>Michaël Borremans, Ronze, 2016</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (cats), 2019</i>	Marcel van Eeden <i>zonder titel (sofa staande lamp), 1996</i>
Koos Breukel <i>Charlotte Dumas, Amsterdam, 1998</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (Du Pont), 2019</i>	Marcel van Eeden <i>zonder titel (struik, bomen), 1996</i>
Koos Breukel <i>Lucian Freud, Londen, 2008</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (fruit bowl), 2019</i>	Marcel van Eeden <i>zonder titel (twee tjalken), 1996</i>
Koos Breukel <i>Grayson Perry, Londen, 2016</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (gradient), 2019</i>	Andrea Freckmann <i>zonder titel, 2017</i>
Sander Breure & Witte van Hulzen <i>How can we know the dancer from the dance?, 2016</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (museum interior), 2019</i>	Andrea Freckmann <i>zonder titel, 2018</i>
Hans Broek <i>Goree, (2018)</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (museum outrage), 2019</i>	Gijs Frieling <i>Studie voor Am I not your girl? I, 2019</i>
Nik Christensen <i>A Memorable Escape Route is Only Found by Not Looking, 2017-2019</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (pictures stolen), 2019</i>	Gijs Frieling <i>Studie voor Am I not your girl? II, 2019</i>
Adam Colton <i>Silver Dream No. 1, 2017</i>	Marcel van Eeden <i>Ryks Museum (watch), 2019</i>	Daan van Golden <i>Fats Domino, 2015</i>



Scarlett Hoofst Graafland  
*Blue Smoke*, 2018

Hans Hovy  
*Inside Beauty*, 2009-2013

Krištof Kintera  
*Brasiga Oleracea Volta*, 2018

Danielle Kwaaitaal  
*P 1*, 2018

Danielle Kwaaitaal  
*P 73*, 2018

Gabriel Lester  
*Pots Trauma (Tropism)*, 2018

Dana Lixenberg  
*Imperial Courts, (10 prints)*, 2008-2009

Erik Mattijssen  
*Pickled Peppers*, 2019

Erik Mattijssen  
*Polnische Art*, 2019

Jan van Munster  
*Study for a Brainwave*, 2016

Jacco Olivier  
*Untitled (11AM)*, 2008

Esther Tielemans  
*Untitled 12*, 2018

Helen Verhoeven  
*Devil's Dinner*, 2019

Helen Verhoeven  
*Devil's Dinner, brons and ceramics*, 2019

Helen Verhoeven  
*The Pastor's Fruit*, 2019

Koen Vermeule  
*Tate*, 2017

Henk Wildschut  
*Bar Elias I, Beqaa valley, Libanon*,  
May 2017

Henk Wildschut  
*Bar Elias II, Beqaa valley, Libanon*,  
May 2017

Henk Wildschut  
*Khador, Beqaa valley, Libanon*, May 2017

Henk Wildschut  
*Marj, Beqaa valley, Libanon*, May 2017

Henk Wildschut  
*Ra's Ajdir, Tunisia, Shousa Camp*,  
July 2011



## Appendix 2: Restauraties 2019

Kunstenaar/objectnaam	inv. nr.	uitgevoerd door	werkzaamheden
Nathan Azhderian	22093 + 22096	Mertens Lijsten	vastzetten werken in lijst (hadden losgelaten)
Houcine Bouchiba	12054	Ron de Hoog	vastzetten losse delen collage
Christo	18230	Ron de Hoog	papierrestauratie en nieuwe beschermkap
Christo	18351	Ron de Hoog	papierrestauratie en nieuwe beschermkap
Marlene Dumas	11549	Restauratieatelier Amsterdam	vlakken klein deukje, vastzetten draad opnieuw bevestigen achterkantbescherming
Angelika Kauffmann	KF00010 + KF00011	EBEB (E.L. Bernhard restauratie)	restauratie antieke lijsten twee portretten
Angelika Kauffmann	KF00010 + KF00011	Restauratieatelier Amsterdam	restauratie en conservering (ingrijpend)
Sol Lewitt	16834	Remi Verstraete / Sol Lewitt Studio	reparatie beschadigingen, retouches, schoonmaak
Melvin Moti	22021	Ron de Hoog	reparatie lijst, nieuw museumglas, opspannen werk
Jan Schoonhoven	9683	Restauratieatelier Amsterdam	restauratie en conservering
Sarah van Sonsbeek	22039	Bronsgieterij Kemner	reparatie
Sarah van Sonsbeek	22039	Medos Moergestel	polijsten en blank lakken

## Appendix 3: Tijdelijke bruiklenen in 2019

- **Karel Appel** - *Deux animaux*, inv.nr. 11737  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **Corneille** - *ardin*, inv.nr 11750  
Bruikleen aan Stedelijk Museum Schiedam voor de tentoonstelling *Corneille, zijn wereld*,  
periode 22.09.2018 – 03.02.2019
- **Wessel Couzijn** - *Gekluisterde hartstocht*,  
inv.nr 12218  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **René Daniëls** - *De slag om de 20<sup>e</sup> eeuw*, inv.nr 8538  
Bruikleen aan Wiels Centrum voor Hedendaagse Kunst, Brussel voor de tentoonstelling *René Daniëls: Fragmenten uit een onvoltooide roman*,  
periode 15.08.2018 – 22.01.2019
- **René Daniëls** - *De slag om de 20<sup>e</sup> eeuw*, inv.nr 8538  
Bruikleen aan Musée d'art moderne et contemporain (MAMCO), Genève voor de tentoonstelling *René Daniëls Fragments from an Unfinished Novel*,  
periode 27.02.2019 – 07.05.2019
- **Marlene Dumas** - *The Girlfriend*, inv.nr 8541  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **Marcel van Eeden** - *zonder titel*,  
reg.nrs. 11043, 11044, 11045 en 11046  
Bruikleen aan galerie Maurits van de Laar voor de tentoonstelling *Jubileum-25 jaar Marcel van Eeden*,  
periode 13.04.2019 – 12.05.2019
- **Peggy Franck** - *Of naked ground III (p)*, inv.nr 22043  
Bruikleen aan Frans Hals Museum, Haarlem voor de tentoonstelling *Virtuoos! Israëls tot Armando*,  
periode 29.06.2019 – 03.11.2019
- **Ryan Gander** - *zonder titel*, inv.nr 21599A  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **Saskia Noor van Imhoff** - *#+32001 Hot-bain marie drop-in*, inv.nr MC00005A  
Bruikleen aan NEST ruimte voor kunst, Den Haag voor de tentoonstelling *Even if it's Jazz, or the Quiet Storm*,  
periode 30.11.2018 – 27.01.2019
- **Asger Jorn** - *L'été Indien*, inv.nr 10599  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **Erik van Lieshout** - *zonder titel*, inv.nr 12624  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **Navid Nuur** - *The passage*, inv.nr 22091  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **Peter Struycken** - *SHFT 33 25 nov 82 T 19*,  
inv.nr 10761  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **Jennifer Tee** - *Silver Tree, Mother of Pearl*,  
inv.nr 16830  
Bruikleen aan Gemeentemuseum, Den Haag voor de tentoonstelling *Uit de klei*,  
periode 16.03.2019 – 18.08.2019
- **Emo Verkerk** - *Portret van Elsschot*, inv.nr 9455  
Bruikleen aan Singer Laren voor de tentoonstelling *Out of Office*,  
periode 05.12.2018 – 09.04.2019
- **Kees Verwey** - *zonder titel (atelierinterieur)*,  
inv.nr 14822  
Bruikleen aan Dordrechts Museum voor de tentoonstelling *Kees Verwey-dialogo*,  
periode 06.07.2019 – 05.01.2020



## Afgebeelde foto's en kunstwerken:

- omslag: schilderijenrek in het nieuwe depot in het Computercentrum Noord van ABN AMRO in Amstelveen.
- p. 2 en 4: inrichting eerste ABN AMRO-kantoor volgens het Greene-inrichtingsconcept, Vestdijk 18, Eindhoven.
- p. 5: rondleiding tijdens de opening van het nieuwe depot in het Computercentrum Noord van ABN AMRO in Amstelveen. Foto: Ernst van Deursen.
- p. 6: inrichting van de nieuwe afdeling voor de Executive Board van ABN AMRO in het hoofdkantoor, Gustav Mahlerlaan 10, Amsterdam.
- p. 7: inrichting afdeling Private Banking, Coolsingel 93, Rotterdam.
- p.9: wand met werk van Helen Verhoeven uit de tentoonstelling van de 8<sup>e</sup> ABN AMRO Kunstprijs in de Hermitage, Amsterdam. Foto: Gert Jan van Rooij.
- p. 10: inrichting kluisruimte in het eerste ABN AMRO-kantoor volgens het Greene-inrichtingsconcept, Vestdijk 18, Eindhoven.
- p. 11: tentoonstelling *Points of View. Old & New* in het hoofdkantoor, Gustav Mahlerlaan 10, Amsterdam. Foto's Gert Jan van Rooij.
- p. 14: tentoonstellingen in Circl.ART. Foto's: Jos van den Tempel (boven links en rechts), Gert Jan van Rooij (midden links en onder).
- p. 16: Instagram-posts op Throwback Thursday uit de historische collectie op werkenbijabnamro.
- p. 18: aangekocht kunstwerk Helen Verhoeven, *Devil's Dinner*. Foto: Gert Jan van Rooij.