



Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO

Jaarverslag 2018

Inhoud



Voorwoord

ABN AMRO heeft in de loop der tijd een indrukwekkende collectie kunst en historische objecten verzameld. De kunstcollectie van ABN AMRO is vanaf haar oprichting in 1976 een afspiegeling geweest van hedendaagse kunstontwikkelingen en de historische collectie geeft een geschakeerd overzicht van ons verleden.

De Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO heeft als taak en doelstelling de verzameling kunst, historische objecten en historische archieven van ABN AMRO en voorgangers in stand te houden, te beheren en uit te breiden. Het bestuur ziet de collectie als een onderdeel van ons nationale erfgoed en maakt haar zo veel mogelijk toegankelijk voor een breed publiek.

De afdeling Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO, die de collectie voor de stichting beheert en behoudt, organiseert activiteiten om deze te presenteren. Bijvoorbeeld door kunstwerken en historische voorwerpen in gebouwen van de bank te exposeren in het kader van de huisvestingsconcepten Yello en Greene inrichtingen (zie p. 11). Door een vaste collectiepresentatie met kunst en historisch bezit uit de ABN AMRO-collectie te tonen in het souterrain van het circulaire paviljoen Circl. Door wisselende presentaties te maken in Circl.ART, de kunstprojectruimte van ABN AMRO op de Zuidas. Of door het in bruikleen geven van kunst en historische objecten aan toonaangevende musea en instellingen en het beschikbaar stellen van materiaal voor het doen van onderzoek.

In 2018 werden veel activiteiten georganiseerd. De tentoonstelling *#+32.001 Hot-bain marie drop-in* van de winnaar van de 7^e ABN AMRO Kunstprijs Saskia Noor van Imhoff was van maart tot en met juli 2018 te zien in de Hermitage Amsterdam (zie omslag en p. 16). Parallel aan deze tentoonstelling was een tweede kleine presentatie te zien van Van Imhoff in Circl.ART onder de titel *#+34.00*. Beide tentoonstellingen gingen gepaard met een publicatie van Mevis & Van Deursen.

Overige presentaties in Circl.ART in 2018 waren: *Defiant gardens* van Henk Wildschut tot 25 februari. *Reservoir Bits*, een solotentoonstelling van de Kuweitse kunstenaar Monira al Qadiri (zie p. 16). Deze tentoonstelling was onderdeel van de kunstroute *Get Lost*. Deze zocht de dialoog en samenwerking tussen uiteenlopende organisaties op de Zuidas en jonge kunstenaars. Twaalf bedrijven namen deel aan de route, die bezocht werd door ongeveer 5.000 mensen. De tentoonstelling sloot af met een bijzondere performance van Monira al Qadiri, getiteld *Petro-Historical Complex*. In september opende de thematische groepstentoonstelling *'Natural' Constructions* met werk van kunstenaars die op verschillende manieren refereerden aan de maakbare wereld en aan de vraag hoe en of we die in stand moeten houden (zie p. 16). De tentoonstelling, met een selectie van nieuwe aankopen uit de ABN AMRO-collectie, bevatte werk van Melanie Bonajo, Constant Dullaart, Persijn Broersen & Margrit Lukács, Marie-José Jongerius (zie p. 18), Cristina Lukas en Anouk Kruithof. Er werd een kleine publicatie bij vervaardigd.

Het jaar stond verder in het teken van de voorbereiding op de verhuizing van de collectie van drie locaties in Almere, Amsterdam-West en Rotterdam, naar het Computer Centrum Noord van ABN AMRO, in Amstelveen (zie p. 6). De verbouwing begon in augustus en kon in december worden afgerond. De verhuizing heeft plaatsgevonden in de periode december 2018-februari 2019. Deelcollecties van de historische collectie werden opgeschoond. Tevens werd een groot deel van zowel de kunst- als de historische collectie van barcodes voorzien, een belangrijke innovatieve stap die de standplaatsregistratie in de museale database aanzienlijk heeft verbeterd. De registratieachterstand bij de historische fotocollectie werd voor een deel weggewerkt door de inzet van een externe specialist.



Mooie en interessante werken van jong en gerenommeerd talent werden verworven voor de kunstcollectie (in appendix 1 worden alle aangekochte werken genoemd). Bijzondere werken, zowel kunst als historisch, werden in bruikleen gegeven aan musea. Er werden vruchtbare samenwerkingen aangegaan, zoals met Vereniging Bedrijfscollecties Nederland en het Singermuseum, die gezamenlijk de prachtige tentoonstelling *Out of Office* maakten met werk uit vijfendertig bedrijfscollecties, waaronder die van ABN AMRO (zie p. 7). Tevens werden er ongeveer vijftig inrichtingen gedaan in ABN AMRO-kantoren met werken uit de collectie.

De activiteiten van de stichting worden uitgevoerd zodat niet alleen klanten, medewerkers en bezoekers van de bank, maar ook de samenleving van de collectie kan genieten. Kunst kan kwaliteit, verbeeldingskracht en eigenheid toevoegen aan een kantooromgeving, zorgen voor een moment van verwondering op de Zuidas, of van verstillig in een museum. De geschiedenis van de bank laat ons beseffen waar we vandaan komen en wat onze wortels zijn. Juist in deze tijd van vernieuwing en verandering kan de ABN AMRO-collectie een bron van inspiratie vormen. Wij kijken terug op een mooi jaar en geven in dit jaarverslag graag een gedetailleerd overzicht van de activiteiten die zijn ontplooid en de resultaten die zijn behaald.

[Kees van Dijkhuizen](#)

CEO Executive Board ABN AMRO

Voorzitter Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO



Algemene inleiding

Het bestuur van de Stichting heeft in 2018 vier keer vergaderd op 28 maart, 20 juni, 5 september en 5 december. De vergaderingen werden gehouden

in Circl, naast het hoofdkantoor in Amsterdam. De vergadering van 5 december vond plaats in aanwezigheid van de Raad van Advies.





Bestuur en Raad van Advies

In 2018 werd het bestuur van de Stichting gevormd door de hierna genoemde personen:

- C. van Dijkhuizen, voorzitter
- H. Pielkenrood, secretaris-penningmeester
- H.T.H.M. ten Brink
- M. Goense (met ingang van 05.09.2018)
- G.J. Meppelink
- P.H. van Mierlo (met ingang van 05.09.2018)
- R.M. Ritsema van Eck (afgetreden 05.09.2018)
- S.M.A.E. Zonneveld-Ebbutt (afgetreden 05.09.2018)

De Raad van Advies van de Stichting bestond gedurende het verslagjaar uit:

- J.C.M. van Rutte
- G. Zalm
- J.C.L. Kuiper

Het secretariaat voor het bestuur en de Raad van Advies werd gevoerd door:

- M.M.F. Heijne

Activiteiten Stichting en Afdeling Kunst & Historisch Bezit 2018



4. Activiteiten Stichting en Afdeling Kunst & Historisch Bezit 2018

(a) Stichtingsvergaderingen: belangrijkste thema's

In de Stichtingsvergaderingen kwam een aantal onderwerpen aan de orde, waarvan de volgende de belangrijkste waren:

1. Presentatie nieuwe aankopen
2. Uitreiking van de 8^e ABN AMRO Kunstprijs
3. Kunst & Historisch Bezit in relatie tot de inrichting van Circl, w.o. Circl.ART
4. Voortgang project E-depot t.b.v. Historisch Archief
5. Onderzoek Spaarbanken i.s.m. Universiteit Utrecht gestopt
6. Veilingtraject voor optimalisatie van de collecties
7. Samenstelling bestuur en Raad van Advies
8. Voortgang op het gebied van huisvesting, audit en financiën.

(b) Afdeling Kunst & Historisch Bezit: bezetting en belangrijkste ontwikkelingen/activiteiten

Personeel

In 2018 bestond de vaste bezetting uit: Margriet Heijne (hoofd Archief, Kunst & Historisch Bezit), Ton de Graaf (bedrijfshistoricus), Danila Cahen (curator Kunst), Jaap-Jan Mobron (medewerker exposities en publicaties), Dick Wijmer (archivaris), Dave Lazoe (collectiebeheerder) en Maarten Spaans (medewerker support).

Naast de vaste bezetting is één gedetacheerde geheel 2018 en één gedetacheerde zes weken voor de afdeling werkzaam geweest. Voor het wegwerken van achterstanden bij de historische fotocollectie is een externe specialist acht maanden werkzaam geweest. Vanaf december is een afgestudeerde van de Reinwardt Academie via Bureau Erfgoedtalent voor drie dagen per week begonnen voor een periode van 6 maanden. Deze zal zich vooral met allerlei zaken bezig houden die met de verhuizing te maken hebben.

Daarnaast werd, onder meer in het kader van de inrichting van kamers alsook beheer en behoud van de historische collecties, gebruik gemaakt van tijdelijke, externe medewerkers.

Een aantal vrijwilligers (gepensioneerden) is actief onder regie van de afdeling.

Het bestuur is zowel de vaste en tijdelijke bezetting van de afdeling alsmede de vrijwilligers zeer erkentelijk voor het werk dat is verricht voor het beheer en behoud van de collectie, alsook de externe activiteiten om de collectie onder de aandacht te brengen van klanten en medewerkers. Dat is zeker van toepassing voor 2018, het jaar van de voorbereiding voor de verhuizing naar Amstelveen.

Belangrijkste ontwikkelingen afdeling Kunst & Historisch Bezit

Het jaar 2018 stond in het teken van plannen maken voor de samenvoeging van de collecties op één locatie m.b.t. de verhuizing van het depot. Tegelijkertijd gingen de activiteiten van de afdeling t.b.v. de doelstellingen van de Stichting gewoon door. In 2017 werd het veilingtraject afgerond. Een restant nog te veilen werken die alsnog uit kantorten terugkwamen, is naar de veiling gegaan. Het gaat in totaal om 332 werken. De veilingen werden uitgevoerd door Venduhuis De Eland.

De locatie in Almere was de thuisbasis van de afdeling Archief, Kunst & Historisch Bezit. In augustus is gestart met de verbouwing voor het nieuwe depot in het ABN AMRO Computer Centrum Amstelveen Noord, in de wandeling CCA Noord genoemd. Deze verbouwing en inrichting met nieuwe stellingen is in december afgerond. Facility Management voerde de regie voor deze verbouwing. Het bedrijf Helicon heeft voor het nieuwe depot een inrichtingsplan gemaakt. In de voorbereidingsfase voor de verhuizing werd een groot aantal objecten voorzien van een barcode. Dit om de registratie van de standplaats in de museale database te optimaliseren.



Activiteiten van de afdeling

Vermeldenswaard zijn de volgende zaken:

Tijdelijke bruiklenen

- Stedelijk Museum, Breda, CollectieLab, 20 januari-18 Oktober, anoniem, *dokter P.R. van Mierlo*
- Vleeshal, Middelburg, *Show Personality, Not Personal Items*, 28 januari-2 april, Evelyn Taocheng Wang, *Pummeloes become yellow and thick*
- Museum More, Gorssel, *Het trage land*, 27 mei-9 september, Céline van Baalen, *Muazez, Yesim, zonder titel, Somoea, zonder titel, Fatma, Sarah*
- Stedelijk Museum Schiedam, *De tuinen van Elspeth Diederikx*, 23 juni-30 september, Elsbeth Diederikx, *Azalea*
- Dordrechts Museum, Dordrecht, *De Meest Eigentijdse Schilderijen Tentoonstelling*, 1 juli-7 oktober, Tjebbe Beekman, *...his Sister*
- Wiels Centrum voor Hedendaagse Kunst, Brussel, René Daniels, *Fragmenten uit een onvoltooide roman*, 7 september-6 januari 2019, René Daniels, *De slag om de 20e eeuw*
- Rijksmuseum Twenthe, Enschede, *Lief & Leed*, 8 september 2018-6 januari 2019, Julius Quinkhardt, *Paulus Determeijer Weslingh en zijn dienstknecht* (zie p. 10)
- Gerrit Rietveld Academie, Amsterdam, *Gerrit wordt 50, Willem maar 28*, 15 oktober-25 november, Johannes Schwartz, *Amsterdam, London, Tokyo*
- Doopsgezinde kerk, Witmarsum, *Hobbe Smith thuisgebracht*, 15 september-7 oktober, Hobbe Smith, *Durgerdam, Bloemenmarkt, Tjalken op zee*
- Stedelijk Museum Schiedam, *Corneille, zijn wereld*, 22 september-3 februari 2019, Corneille, *Jardin*
- NEST, Den Haag, *Even if it's Jazz or the Quiet Storm*, 30 november-27 januari 2019, Saskia Noor van Imhoff, *#+32001 Hot-bain marie drop-in*
- Singer Museum, Laren, *Out of office. Kunstschatten uit bedrijven*, 11 december-14 april 2019, Marlene Dumas, *The Girlfriend*, Emo Verkerk, *Portret van Elsschot*, Asger Jorn, *L'Été Indien*, Peter Struycken, *SHFT 33 25 nov 82 T 19*, Karel Appel, *Deux Animaux*, Wessel Couzijn, *Gekluisterde hartstocht*, Erik van Lieshout, *zonder titel*, Ryan Gander, *zonder titel*, Navid Nuur, *The passage*

Voor de (semi-)permanente bruiklenen zie appendix 3.

Rondleidingen

- 15 kunstrondleidingen door externe rondleiders in Circl. Voor deze 'Tour d'Art' langs de kunst in Circl, kon men zich gratis aanmelden op de site van Circl en ABN AMRO
- 20 kunstrondleidingen in het hoofdkantoor en in Circl door curator kunstcollectie
- 12 historische rondleidingen door medewerker exposities en publicaties en bedrijfshistoricus
- Kunst- en architectuurrondleidingen in gebouw Gustav Mahlerlaan in het kader van Open Torendag 2018
- Kunstrondleidingen door curator kunstcollectie in Hermitage Amsterdam voor ABN AMRO Kunstprijs
- Rondleidingen Historisch Bezit in Gustav Mahlerlaan en depot Almere
- Architectuurwandelingen langs voormalige bankgebouwen in Amsterdam-Centrum en Rotterdam

Publiciteit

- Persbijeenkomst opening 7^e ABN AMRO Kunstprijs Saskia Noor van Imhoff op 15 maart in de Hermitage Amsterdam
- Persbijeenkomst bekendmaking winnaar 8^e ABN AMRO Kunstprijs Helen Verhoeven, op 28 juni in de Hermitage Amsterdam (zie p. 16)
- 7 recensies en artikelen over ABN AMRO kunstcollectie en Kunstprijs in verschillende kranten w.o. *Het Parool*, *de Volkskrant*, *Trouw*, *NRC Handelsblad*, *De Telegraaf* en kunsttijdschriften zoals de *Witte Raaf* (vermeldingen in agenda's en online publiciteit uitgezonderd)

Herdenking 4 mei

Op 4 mei werd door Kees van Dijkhuizen een krans gelegd bij de monumenten van de overleden medewerkers tijdens de Tweede Wereldoorlog (zie p. 5). In de week hierna werd een doorlopende video vertoond over gebeurtenissen bij de banken in de jaren 1940-1945.



Inrichtingen en Tentoonstellingen

Inrichtingen

- 18 kamers, 33 afdelingen
- Inrichten Landgoed Duin & Kruidberg met historische kunst en objecten
- Inrichting kantoor Sandbergplein, Amstelveen volgens het concept Kantoor 3.0 (voorloper van Greene)
- Inrichten Gustav Mahlerlaan volgens het Yello-concept met blow-ups van historische foto's
- Inrichting Private Wealth Management in hoofdkantoor ABN AMRO (zie p. 14)
- Herinrichting hal Foppingadreef (zie p. 2)

Tentoonstellingen en evenementen

- *Defiant gardens* van Henk Wildschut in Circl Art van 13 december 2017 t/m 25 februari 2018 in Circl.ART
- *#+32.001 Hot-bain marie drop-in*, ABN AMRO Kunstprijs 2017 winnaar Saskia Noor van Imhoff van 15 maart t/m 17 juli in de Hermitage Amsterdam (zie omslag en p. 16)
- *# 34.00* van Saskia Noor van Imhoff winnaar ABN AMRO Kunstprijs in Circl.ART, parallel met de tentoonstelling in de Hermitage van 15 maart t/m 17 juli
- *Reservoir Bits* van Monira al Qadiri, onderdeel *Get Lost* – art route, van 22 juni t/m 22 september in Circl.ART (zie p. 16)
- Finissage *Get Lost* met performance kunstenaar Monira al Qadiri *Petro-Historical Complex* op 21 september in Circl
- *'Natural' Constructions*, nieuwe aankopen Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO in Circl.ART van 11 oktober 2018 t/m 11 januari 2019 (zie p. 16)

Beheer & behoud

- Fotoreportage ABN AMRO anno 2018 op Schiphol door Bert Verhoeff
- Selectie en afstoten objecten uit historische collectie
- Voortzetting toegankelijk maken van de diverse collecties
- Digitalisering van 210 video- en geluidsbanden
- Afronding digitalisering personeelsbladen van ABN AMRO en rechtsvoorgangers, 30 reeksen personeelsbladen, in totaal circa 60.000 pagina's

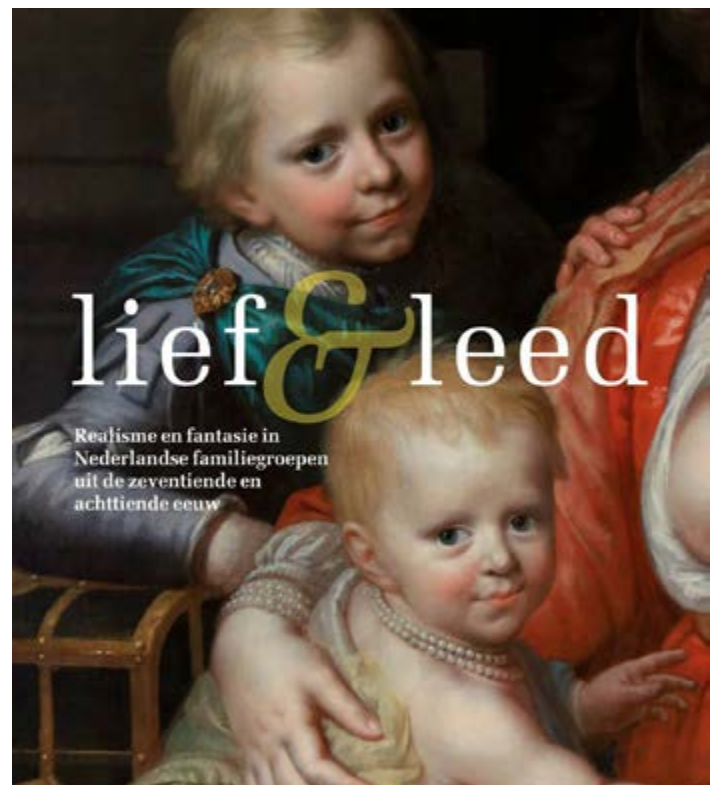
- Voorbereiding voor verhuizing, door kunst en objecten van barcode te voorzien (zie p. 6)
- Fotocollectie, substantieel deel registratieachterstand ingelopen door inhuur specialist
- Verschillende restauraties van kunstwerken, objecten en historisch meubilair. Zie hiervoor appendix 2
- Vergunning gekregen van de gemeente om de sculptuur *Bosgod* van Auke de Vries voor 5 jaar in de openbare ruimte (op de Apollolaan) te plaatsen.

Aanwinsten

In appendix 1 een lijst met de kunstaankopen in 2018.

Vooruitblik 2019

- Verhuizing naar nieuwe depot Amstelveen
- Eigen website Kunst & Historisch Bezit
- Greene-inrichtingen
- Yello-inrichtingen
- 9^e ABN AMRO Kunstprijs
- Vier wisselende tentoonstellingen in projectruimte Circl.ART
- Nieuwe presentatie bij Meet 'n' Eat in het hoofdkantoor ABN AMRO





Balans per 31 december 2018 *(alsmede per ultimo 2017)*

	31.12.2018	31.12.2017		31.12.2018	31.12.2017
Kunst- en Historische collecties	pm	pm	Kapitaal	416.701,43	413.604,79
Bankrekening 1 (deposito)	372.982,38	372.982,38	Nog te betalen	1.230,00	29.109,00
Bankrekening 2 (lopende rekening)	68.488,57	53.275,76	Resultaat lopend boekjaar	52.120,92	3.096,64
Nog te ontvangen bedragen	28.581,40	19.552,29			
	470.052,35	445.810,43		470.052,35	445.810,43

Toelichting t.b.v. overlopende posten in jaarverslag 2018

Nog te betalen kosten		Nog te ontvangen bedragen	
Verrekening BTW met ABN AMRO Bank	1.230,00	Kosten vrijwilligers 2017 (vergoeding ABN AMRO Bank)	7.737,29
		Kosten vrijwilligers 2018 (vergoeding ABN AMRO Bank)	7.354,93
		Veiling november 2018 De Eland	7.489,18
		Fons Welters verrekening faktuur 16026	6.000,00
	1.230,00		28.581,40



Staat van baten en lasten 2018

Baten		Lasten	
1. Verkoopopbrengsten (bruto)	84.434,00	1. Aankoop kunstwerken	204.465,72
2. Verkoop boeken	240,00	2. Veilingkosten	17.133,36
3. Donatie ABN AMRO Bank	200.000,00	3. Kunstprijis	10.000,00
		4. Overige algemene kosten	828,00
		5. Bankkosten	126,00
		<i>totaal lasten</i>	232.553,08
<i>totaal baten</i>	284.674,00	<i>Resultaat</i>	52.120,92

Voorgenomen bestedingen 2019

Baten		Lasten	
1. Verkoopopbrengsten	10.000,00	1. Aankoop kunstwerken	200.000,00
2. Rentebaten	10,00	2. Veilingkosten	1.000,00
3. Donatie ABN AMRO Bank	200.000,00	3. Kunstprijis 2019/2020	10.000,00
		4. Bankkosten	120,00
<i>totaal baten</i>	210.010,00	<i>totaal lasten</i>	211.120,00





Toelichting op de staat van baten en lasten 2018 en voorgenomen baten en lasten 2019

De Stichting heeft de volledige eigendom van alle (deel-) collecties Kunst en Historisch Bezit. De verzekerde waarde per einde van het onderhavige boekjaar beliep Euro 75 miljoen op basis van hernieuwde taxaties die in 2015 zijn afgerond.

In 2017 is het langlopende veilingproject afgerond. In 2018 zijn de veilingobjecten die niet geveild zijn via Veilinghuis Bubb Kuiper, opnieuw ter veiling aangeboden bij Veilinghuis De Eland. De totale bruto opbrengst in 2018 was Euro 84.434,00, waarvan na aftrek van de aan de veilingen gerelateerde kosten ad Euro 17.133,36, een netto opbrengst van Euro 67.300,64 resteerde.

Voor aankopen van kunstwerken is één bedrag van Euro 204.465,72 uitgegeven. Van een kunstenaar werd een kunstwerk als schenking ontvangen ter waarde van Euro 6.500,00.

Volgens vastlegging in de bruikleenovereenkomst van 2011 neemt ABN AMRO Bank alle kosten die gemoeid zijn met de inzet en het behoud van de collecties voor haar rekening. Vanaf 2015 geldt dit ook voor de onkostenvergoeding voor de vrijwilligers.

De voorgenomen bestedingen bevatten diverse vergelijkbare onderdelen als afgelopen jaar zoals de nieuwe aankopen en de 9^e Kunstprijs.

De afdeling Finance, Clients & GF Accounting heeft de jaarrekening en staat van baten en lasten opgemaakt op basis van de mutaties op de bankrekeningen van de Stichting Kunst & Historisch Bezit. Zij hebben in april 2019 vastgesteld dat de in de staat van baten en lasten verantwoorde inkopen, kosten en verkoopopbrengsten (en daarbij behorende veilingkosten) zijn te herleiden tot facturen en aanvullende informatie van de Stichting Kunst & Historisch Bezit.

Aldus vastgesteld te Amsterdam, 12 juni 2019:

C. van Dijkhuizen
H. Pielkenrood
H.T.H.M. ten Brink
M. Goense
G.J. Meppelink
P.H. van Mierlo





Appendix 1: Aankopen 2018

In totaal 40 aankopen en een gift:

Roger Ballen 51-3, 2018	Marie-José Jongerius <i>Los Angeles Palms Elysian Park, 2017</i>	Robby Müller <i>During Honeysuckle Rose, Austin, Texas, 1979</i>
Melanie Bonajo <i>After the Afterlife, 2007</i>	Marie-José Jongerius, <i>Los Angeles Palms Elysian Park, 2017</i>	Ronald Ophuis <i>Wild Flowers, 2016</i>
Melanie Bonajo <i>(Jahzara) Last Child in the Woods, 2017</i>	Marie José Jongerius <i>Los Angeles Palms Elysian Park, 2017</i>	Lisa Oppenheim <i>Remnant Cotton (Blue), 2017</i>
Melanie Bonajo <i>(Melissiër) Last Child in the Woods, 2017</i>	Marie José Jongerius <i>Los Angeles Palms Elysian Park, 2017</i>	Sarah Pichlkostner <i>K: So darlin', darlin', stand by me, I just wanna stay in bed today, 2018</i>
Melanie Bonajo <i>Progress vs Regress I, 2013</i>	Marie José Jongerius <i>Los Angeles Palms Elysian Park, 2017</i>	Antonis Pittas <i>Untitled Space, 2018</i>
Koos Buster <i>Canta van Zuid, 2018</i>	Marie José Jongerius <i>Los Angeles Palms Elysian Park, 2017</i>	Monira Al Qadiri <i>OR-BIT 1, 2, 3, 2018</i>
Koos Buster <i>Twitter, 2018</i>	Krištof Kintera <i>Postnaturalia - Resistor Minimalist, 2018</i>	Florian Quistrebert & Michaël Quistrebert <i>Untitled 3, 2018</i>
Koos Buster <i>Twitter, 2018</i>	Christina Lucas <i>Monochrome (Green), 2016 - 2017</i>	Thomas Raat <i>Standards, 2015</i>
Elspeeth Diederix <i>Balloon Coral, 2013</i>	Robby Müller <i>Camiel, Naarden, 1977</i>	Rafael Rozendaal <i>Abstract Browsing 16 01 01 (Guggenheim), 2018</i>
Peggy Franck <i>Gazes Crossing (b,B), 2017</i>	Robby Müller <i>Hilton 6th Ave, New York City, 1986</i>	Sarah van Sonsbeeck <i>Mistakes I've made and remade #4, 2017</i>
Jeroen Henneman <i>Klein wit vlak, 2005</i>	Robby Müller <i>Rode bloem in fles, 1985</i>	Jennifer Tee <i>Tampan Cradeled Souls, 2018</i>
Saskia Noor van Imhoff <i>#32.04, 2018</i>	Robby Müller <i>While shooting Falsche Bewegung, Boppard am Rhein, 1974</i>	Koen Vermeule <i>Mori tourist, 2017</i>
Cuny Jansen <i>oshino, 2014</i>		

Marijke van Warmerdam
The butterfly and I, 2005

Marijke van Warmerdam
Beady eyes, 2005

Marijke van Warmerdam
Turnover, 2018

Roman Wolgin
*Divination, There are no dissected
thoughts*, 2018

Gift:
Saskia Noor van Imhoff
#32.02, 2018



Appendix 2: Restauraties 2018

kunstenaar/objectnaam	inv. nr.	uitgevoerd door	werkzaamheden
Aalders, Steven	16676	Steven Aalders	schoonmaken en overschilderen witte vlakken
Aalders, Steven	16676	Steven Aalders	schoonmaken en overschilderen witte vlakken
Benner, Gerrit	10309 + 10311	Ron de Hoog	schoonmaak zeefdrukken
Craig-Martin, Michael	16835	Restauratieatelier Amsterdam	advies conservering + conditiecontrole
Dibbets, Jan	16838	Restauratieatelier Amsterdam	advies conservering + conditiecontrole
Förg, Günther	16836	Restauratieatelier Amsterdam	advies conservering en conditiecontrole
Gander, Ryan	21599A t/m D	Progenta	schoonmaken tapijten en vuil- en vlekwerend
Kauffmann, Angelika	KF10 en KF11	Restauratieatelier Amsterdam	restauratie
Merz, Mario	16839	Kunstwacht	vervangen kapotte glasplaten (vandalisme)
Schwartz, Johannes	16627A t/m C	kunstenaar	opnieuw afdrukken foto's i.v.m. verkleuring
Smith, Hobbe	KN39	eebe restauratie	restauratie beschadigde stucijst
Taaffe, Philip	16816	Restauratieatelier Amsterdam	restauratie deuk en achterkantbescherming
Tremlett, David	16837	Restauratieatelier Amsterdam	advies conservering en conditiecontrole
Wint, Rudi van de	5168	R.W. van de Wint	nazien en herinstallatie Foppingadreef
staand horloge Engeringh	SN179	Melgert Spaander	gesteld en olie gegeven
staand horloge Jan van Meurs	SN80171	Melgert Spaander	gesteld en olie gegeven
2 stoelen 'De Bazel'	SN357	Foekje ten Cate	restauratie
tafel	SA4	Foekje ten Cate	restauratie tafelblad
partner desk	SN267/08	Foekje ten Cate	restauratie en vervanging laken
mahonie stoel	SN249	Foekje ten Cate	restauratie
eiken stoel	SN245	Foekje ten Cate	restauratie

Appendix 3: Permanente externe bruiklenen Kunst en objecten

bruikleennemer	kunstenaar/ vervaardiger	titel	inv. nr.	sinds
ArtZuid, Amsterdam	Auke de Vries	Bosgod	18506	2017
Cobra Museum, Amstelveen	Pierre Alechinsky	Pas un mot	11733	2011
	Karel Appel	Big Chief	11735	2017
	Karel Appel	Deux animaux	11737	2011
	Karel Appel	Girl on bicycle	11738	2011
	Karel Appel	Little Boy	11740	2011
	Karel Appel	La Nurse	11736	2017
	Karel Appel	Le Regard (The Gaze)	11734	2011
	Karel Appel	Vogel	11739	2011
	Karel Appel	zonder titel	12622	2011
	Eugene Brands	Fatality moon	11742	2011
	Eugene Brands	Geelokerman	11743	2011
	Constant	Animaux	11744	2011
	Constant	La sirène	11746	2011
	Corneille	Le grand oiseau	11747	2011
	Corneille	Jardin	11750	2011
	Asger Jorn	L'Été Indien	10599	2014
	Asger Jorn	Le faux rire (Image tragi-comique)	11754	2011
	Asger Jorn	La môme bijoux	11753	2014
	Asger Jorn	Sentiment d'infériorité	11752	2011
	Anton Rooskens	Sourire noir	11755	2011
Duisenberg School of Finance, Amsterdam	Inge van Aster	zonder titel	4871	2013
	Jan Baas	zonder titel	10713	2013
	Rein Dool	Tuimeling	1338	2013
	Jurjen den Haan	zonder titel	5142	2013
	Daniel Humair	zonder titel	14735	2013
	Lieske de Julk	zonder titel	15116	2013
	Wil Klaassen	zonder titel	7031	2013
	Wil Klaassen	zonder titel	7032	2013
	Lauries	G.A.	13502	2013
	Eric de Nie	zonder titel	9645	2013
	Elma Oosterhoff	Tokotoekans II	6991	2013
	Marjan Plug	Vaas	8378	2013
	Marjan Plug	Versnelling	6314	2013
	Frank Rosen	Midzomernacht	14186	2013
Tom Thijsse	Bank at River Nile	10808	2013	
Anton Vrede	zonder titel	9492	2013	



bruikleennemer	kunstenaar/ vervaardiger	titel	inv. nr.	sinds
Euronext/Capital Amsterdam, Amsterdam	Loga	calculator	MC23018	2003
Katwijk's Museum, Katwijk		anker	VB61	2005
	ATAK Holland	sierbord	VB50	2005
	Azimuth	scheepskompas	VB49	2005
		boei	VB51	2005
		boei	VB60	2005
		houweel	VB57	2005
		kompas	VB59	2005
	RC Murray & Co Ltd	scheepslamp	VB48	2005
		scheepsmodel KW86	VB17	2005
		sextant	VB58	2005
	Thos. Walker & Son Ltd	watermeter	VB52	2005
	Walters	watermeter	VB62	2005
Kon. Roei- en Zeilv. De Maas, Rotterdam	Adr. Koller & Van Os	12 stoelen met armleuning	SN2-11, 203-204	2011
		uitschuifbare vergadertafel	SN136	2011
Museum Land van Valkenburg, Valkenburg	Charles Eijck	Bouw van de Amsterdamsche Bank	KD5	2009
Nederlands Zilver Museum, Schoonhoven	Maison Mellerio	diadeem	VC59	2015
	Maison Mellerio	ketting	VC60	2015
Oranjefonds, Utrecht	Gerrit Jan van der Veen	Prinses Juliana	KN38	2009
Sint Antonius Ziekenhuis, Woerden	Leslie Gabrielse	1991	20693	2009
	Leslie Gabrielse	1991	20694	2009
Stadsarchief Amsterdam	Johan Altorf	Karel de Bazel	KN30	2008
	Anoniem	Koning Willem III	KN36	2008
	Anoniem	Koning Willem II	KN37	2008
	Toon Dupuis	Karel van Aalst	KN29	2008
	Jan Eisenloeffel	voorzittershamer	VN12	2008
	Faber Castell	puntenslijper	MY59	2008
	Glasfabriek Leerdam	asbak 'De Bazel'	VN18a	2008
	Glasfabriek Leerdam	inktstel 'De Bazel'	VN17a	2008
	Glasfabriek Leerdam	pennenlegger 'De Bazel'	VN59a	2008
	Abraham Hesselink	Frits van Nierop	KD1242	2008
	Bart van Hove	Willem Blijdenstein	KT303	2008
	IMAZ	brievenweger	VY52	2008
		kop en schotel NHM	VN72	2008
		kop en schotel NHM	VN73	2008
		melkkannetje NHM	VN70	2008
	Arend Odé	Koning Willem I	KA12	2018
	Jan Willem Pieneman	Koning Willem I	KN17	2008
	Remington	schrijfmachine	MY79	2008
		schaaltje NHM	VN71	2008



bruikleennemer	kunstenaar/ vervaardiger	titel	inv. nr.	sinds
		stempelmolen	VY107	2008
	Sommerville	doos met kroonpennen	VY124	2008
	Nicolaas van der Waay	Koningin Wilhelmina	KN35	2008
	Oswald Wenckebach	Mercurius	KT60014	2008
	Lambertus Zijl	Prinses Juliana	KN48	2008
Stichting Illustrum Dordracum, Dordrecht	Jan Schouten	glas-in-loodraam	VT33	2015
Volendams Museum, Volendam	Jan Schouten	glas-in-loodraam	VT34	2015
	Georg Hering	Kaartende mannen in Volendam	KN1289	1999



Permanente externe bruiklenen Archieven

Archiefbewaarplaats	Bank	toegang	sinds
Groninger Archieven, Groningen	Mesdag & Groeneveld's Bank	1791	1999
Haags Gemeentearchief, Den Haag	Bankiershuis van Lissa & Kann	1029-01	1998
	Nutsspaarbank 's-Gravenhage (in bewaring gegeven door VSB Fonds Den Haag)	0675-01	1984
Historisch Centrum Overijssel, Zwolle	Twentsche Bank	0173	1972/2011
Nationaal Archief, Den Haag	Amsterdamsche Bank	2.18.32	2012
	Nederlandsche Handel-Maatschappij	2.20.01	1967/2012
	Nederlandsch-Indische Handelsbank	2.20.68	1973/2012
	Rotterdamsche Bank	2.18.33	2012
Noord-Hollands Archief, Haarlem	Nutsspaarbank West-Nederland (eigendomsstatus onduidelijk)	1429	1998
	Stadsarchief Amsterdam	Hope & Co.	735
Stadsarchief Rotterdam	Spaarbank voor de Stad Amsterdam/ Centrumbank (eigendomsstatus onduidelijk)	1431	1998
	R. Mees & Zoonen	305	1940
	Spaarbank te Rotterdam (eigendomsstatus onduidelijk)	1281	1998
Tresoar, Leeuwarden	Kingma's Bank	abk-92-02	1992
Utrechts Archief, Utrecht	Stichting Verenigde Spaarbank (eigendomsstatus onduidelijk)	1120	1998
	Vlaer & Kol, Kol & Co., Crediet- en Depositokas	715-1	1973

Afgebeelde foto's en kunstwerken:

- omslag: opening 7^e ABN AMRO Kunstprijs (Saskia Noor van Imhoff), 15 maart 2018 in de Hermitage Amsterdam. Foto: Hannie Verhoeven.
- p. 2: vernieuwde hal en receptiebalie Foppingadreef 22, Amsterdam.
- p. 5: digitale presentatie bij de monumenten van de tijdens de Tweede Wereldoorlog overleden medewerkers en kranslegging op 4 mei 2018 in het ABN AMRO-hoofdkantoor in Amsterdam door CEO Kees van Dijkhuizen. Foto: Ron Offermans.
- p. 6: de voormalige print-hal in het souterrain van het ABN AMRO Computer Centrum Noord in Amstelveen en toekomstig depot voor de collectie van Kunst & Historisch Bezit.
- p. 7: tentoonstelling *Out of office. Kunstschatten uit bedrijven* in het Singer Museum, Laren, met onder andere bruiklenen Navid Nuur, *The passage* (links) en Erik van Lieshout, *zonder titel* (rechts). Foto: Jan Buteijn.
- p. 10: tentoonstelling *Lief & Leed* in het Rijksmuseum Twenthe, Enschede met bruikleen Julius Quinkhardt, *Paulus Determeijer Weslingh en zijn dienstknecht*.
- p. 11: inrichting van verschillende kantoren en afdelingen in 2018.
- p. 14: inrichting Private Wealth Management, Gustav Mahlerlaan 10, Amsterdam.
- p. 16: opening 7^e ABN AMRO Kunstprijs (Saskia Noor van Imhoff), 15 maart 2018 in de Hermitage Amsterdam. Foto: Hannie Verhoeven; linksonder: uitreiking 8^e ABN AMRO Kunstprijs 2018, van links naar rechts directeur Hermitage Amsterdam Cathelijne Broers, winnares Helen Verhoeven en curator Kunst ABN AMRO Danila Cahen. Foto: Hannie Verhoeven; rechtsonder tentoonstelling *Reservoir Bits* van Monira al Qadiri in Circl.ART. Foto: Gert-Jan van Rooij; groepstentoonstelling; links midden: *'Natural' Constructions* in Circl.ART. Foto: Ernst van Deursen.
- p. 18: Marie-José Jongerius, *Los Angeles Palms, Elysian Park*.