



**Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO**

# Jaarverslag 2017

## Inhoud

- ▶ Voorwoord **3**
- ▶ Algemene inleiding **5**
- ▶ Personele gegevens bestuur en Raad van Advies **6**
- ▶ Activiteiten Stichting en Afdeling Kunst & Historisch Bezit 2017 **7**
- ▶ Staat van baten en lasten 2017 **12**
- ▶ Voorgenomen baten en lasten 2018 **12**
- ▶ Toelichting op de balans en staat van baten en lasten 2017 en voorgenomen bestedingen 2018 **14**
- ▶ Fotoverantwoording **14**
- ▶ Appendix: Aankopen 2017 **16**



# Voorwoord

Als een van de oudste en grootste banken van Nederland heeft ABN AMRO een indrukwekkende collectie kunst en historische objecten verzameld die is ondergebracht in de Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO. De kunstcollectie van ABN AMRO is altijd een afspiegeling geweest van hedendaagse kunstontwikkelingen en de historische collectie geeft een brede afspiegeling van ons verleden.

De verzameling kunst en historische objecten van ABN AMRO in stand houden, beheren en uitbreiden: dat is de doelstelling van de Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO. De stichting ziet de collectie als een onderdeel van ons nationale erfgoed en maakt haar zo veel mogelijk toegankelijk voor een breed publiek. Bijvoorbeeld door kunstwerken en historische voorwerpen in en bij gebouwen van de bank te exposeren en materiaal beschikbaar te stellen voor onderzoek. Ook worden objecten in bruikleen gegeven aan toonaangevende musea en andere instellingen.

Voor de ABN AMRO collectie is 2017 een mooi jaar geweest. Na de herstart van het actualiseren van de collectie kunst in 2014 en de uitreiking van de ABN AMRO Kunstprijs in 2015, alsook diverse activiteiten met de historische collectie, is de lijn in 2017 voortgezet om meer actief te zijn om de collectie zichtbaar te maken, zowel intern als extern. Een hoogtepunt was de opening van de collectie-presentatie in het souterrain van Circl, het nieuwe circulaire paviljoen van de bank in Amsterdam aan de Gustav Mahlerlaan, dat de deuren opende in september 2017. In deze presentatie wordt werk van jong en aankomend talent gecombineerd met dat van bekende, meer gevestigde kunstenaars. De keuze van de werken werd losjes gegroepeerd rondom het thema 'circulariteit' en de voortdurende spanning tussen natuur en cultuur. De opstelling wordt gecombineerd met historisch meubilair en ook met kluizen en waardepapieren uit de historische collectie van de bank, die in deze context een nieuwe betekenis kregen.

Tevens opende de nieuwe kunstprojectruimte Circl.ART, op de vide van de eerste verdieping van het paviljoen. Circl.ART wil een platform bieden aan nieuwe ontwikkelingen in de kunst, kunst die de verbeelding prikkelt en inspeelt op maatschappelijke en actuele thema's. Tegelijkertijd biedt Circl.ART een podium aan kunstenaars om een breed publiek te bereiken. In deze openbaar toegankelijke kunstprojectruimte van ABN AMRO hebben in 2017 drie wisselende presentaties plaatsgevonden: de tentoonstelling *Gems etc...* van Thomas Raat, waarvoor hij speciaal nieuw werk produceerde, *Dating Dutch Design* van jong ontwerptalent en *Defiant Gardens* van fotograaf Henk Wildschut, waarvoor hij zijn nieuwe fotoserie produceerde over tuintjes in vluchtelingenkampen. Iedere maand werden er gratis rondleidingen gegeven aan buurtbewoners en geïnteresseerden. Er werd een gids geproduceerd over de expositie die mensen gratis mee kunnen nemen en de presentaties kregen aandacht in de pers.

De tentoonstelling *All Paintings Are Uneven* was in 2017 nog te zien in het hoofdkantoor aan de Gustav Mahlerlaan en er zijn evenementen georganiseerd rondom deze tentoonstelling, zoals de lezing van kunsthistorica en cultuurjournalist Wieteke van Zeil over het detail in oude en hedendaagse schilderkunst. In mei 2017 werd de tentoonstelling *Reclining Nude With a Man Playing the Guitar* van Marijn van Kreijl, winnaar van de zesde ABN AMRO Kunstprijs, in de Hermitage Amsterdam beëindigd.

Mooie en interessante aankopen zijn gedaan van jong en gerenommeerd talent voor de kunstcollectie en prachtige werken, zowel kunst als historisch, in bruikleen gegeven aan musea. De trappenhuisen van het kantoor aan de Gustav Mahlerlaan in Amsterdam zijn ingericht met historische blow-ups en er zijn zo'n vijftig inrichtingen gedaan in ABN AMRO kantoren met werken uit de collectie van Kunst & Historisch Bezit.



Op 9 november vond in het Waldorf Astoria Hotel in Amsterdam de boekpresentatie plaats van het boek *Een Nederlandse Overzeebank* door auteur Piet Geljon.

Tot slot zijn diverse artikelen geschreven en gepubliceerd over bancaire-historische onderwerpen.

Alle activiteiten worden uitgevoerd opdat niet alleen klanten, medewerkers en bezoekers van de bank, maar iedereen in de samenleving volop van de collectie kan genieten.

Kunst kan kwaliteit, verbeeldingskracht en eigenheid toevoegen aan een kantooromgeving in ontwikkeling. Onze historie laat ons beseffen waar we vandaan

komen en wat onze wortels zijn. Juist in deze tijd van vernieuwing en verandering kan de ABN AMRO collectie een bron van inspiratie zijn voor klanten, bezoekers en medewerkers. Het is dan ook met gepaste trots dat dit jaarverslag wordt gepresenteerd, waarin meer in detail te lezen is welke activiteiten zijn ontplooid en wat hiervan de resultaten zijn.

[Kees van Dijkhuizen](#)

CEO Executive Board ABN AMRO

Voorzitter Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO





# Algemene inleiding

Het bestuur van de Stichting heeft in 2017 drie keer vergaderd met een bijeenkomst: op 22 maart, 20 juni en 13 december. De vergadering van 27 september is per mail afgehandeld. Twee vergaderingen werden gehouden in het hoofdkantoor aan de Gustav Mahlerlaan en één

vergadering in Circl, naast het hoofdkantoor, beiden in Amsterdam.

De vergadering van 13 december vond plaats in aanwezigheid van de Raad van Advies.





## Bestuur en Raad van Advies

In 2017 werd het bestuur van de Stichting gevormd door de hierna genoemde personen:

- J.G. Wijn, voorzitter (afgetreden i.v.m. vertrek bij ABN AMRO 22-03-2017)
- C. van Dijkhuizen, voorzitter (toegeleden 22-03-2017)
- H. Pielkenrood, secretaris-penningmeester
- H.T.H.M. ten Brink
- D.J.M. Casalod Brakenhoff (afgetreden i.v.m. vertrek bij ABN AMRO 01-10-2017)
- G.J. Meppelink (toegeleden 01-10-2017)
- M.R. van Rijt (afgetreden i.v.m. nieuwe functie 01-07-2017)
- R.M. Ritsema van Eck (toegeleden 01-07-2017)
- S.M.A.E. Zonneveld-Ebbutt

De Raad van Advies van de Stichting bestond gedurende het verslagjaar uit:

- P.J. Kalff (statutair afgetreden 13-12-2017)
- R.W.J. Groenink (statutair afgetreden 13-12-2017)
- J.C.M. van Rutte
- G. Zalm (toegeleden 13-12-2017)
- J.C.L. Kuiper (toegeleden 13-12-2017)

Het secretariaat voor het bestuur werd gevoerd door:

- M.M.F. Heijne

Het secretariaat voor de Raad van Advies werd gevoerd door:

- J.C. Milius (tot 01-11-2017)
- M.M.F. Heijne (vanaf 01-11-2017)



# Activiteiten Stichting en Afdeling Kunst & Historisch Bezit 2017



## (a) Stichtingsvergaderingen: belangrijkste thema's

In de Stichtingsvergaderingen kwam een aantal onderwerpen aan de orde, waarvan de volgende de belangrijkste waren:

1. Presentatie nieuwe aankopen
2. Uitreiking van de ABN AMRO Kunstprijs 2017
3. Kunst & Historisch Bezit in relatie tot de inrichting van Circl
4. Voortgang project E-depot t.b.v. historisch archief
5. Voorbereiding onderzoek Spaarbanken i.s.m. Universiteit Utrecht
6. Publicatie en presentatie boek P.A. Geljon (zie publiciteit)
7. Afronding van het veilingtraject voor optimalisatie van de collecties
8. Samenstelling bestuur en Raad van Advies
9. Voortgang op het gebied van huisvesting, audit en financiën

## (b) Afdeling Kunst & Historisch Bezit: bezetting en belangrijkste ontwikkelingen/activiteiten

### Personeel

In 2017 bestond de vaste bezetting uit: Margriet Heijne (hoofd Archief, Kunst & Historisch Bezit), Ton de Graaf (bedrijfshistoricus), Danila Cahen (curator Kunst), Jaap-Jan Mobron (medewerker exposities en publicaties), Dick Wijmer (archivaris), Dave Lazoe (collectiebeheerder) en Maarten Spaans (medewerker support).

Naast de vaste bezetting hebben in 2017 drie collega's een aantal uren bij de afdeling gewerkt in het kader van re-integratie, een terugkeerregeling of de regeling voor mensen met een arbeidsbeperking waarvan later in 2017 van één collega afscheid is genomen.

Daarnaast werd, onder meer in het kader van de inrichting van kantoren alsook beheer en behoud van de historische collecties, gebruik gemaakt van tijdelijke, externe medewerkers.

Een aantal vrijwilligers (gepensioneerden) is actief onder regie van de afdeling.

Het bestuur is zowel de vaste en tijdelijke bezetting van

de afdeling alsmede de vrijwilligers zeer erkentelijk voor het werk dat wordt verricht voor het beheer en behoud van de collectie alsook de externe activiteiten om de collectie onder de aandacht te brengen van klanten en medewerkers.

### Belangrijkste ontwikkelingen afdeling Kunst & Historisch Bezit

Het jaar 2017 stond in het teken van nadenken over onze inzet binnen de organisatie en plannen maken voor de samenvoeging van de collecties op één locatie. Daarnaast uiteraard de uitvoering van de activiteiten van de afdeling t.b.v. de doelstellingen van de Stichting. In 2017 is het omvangrijke veilingtraject afgerond, er zijn nog 1350 werken ter veiling aangeboden. Er blijft echter nieuwe aanwas voor veilingen ontstaan, dit is opgenomen in de standaardtaken van de afdeling. Deze veilingen zullen worden uitgevoerd door Venduhuis De Eland.

De locatie in Almere is de thuisbasis van de afdeling Archief, Kunst & Historisch Bezit. Eind 2017 is het besluit genomen de depots samen te voegen in een geklimatiseerd depot op de locatie Computer Centrum Amstelveen Noord (CCAN). Dit project zal in 2018 gerealiseerd worden.

### Activiteiten van de afdeling

Vermeldenswaard zijn de volgende zaken:

#### Bruiklenen

6 afzonderlijke bruiklenen en 2 langlopende bruiklenen aan:

- Anningahof, Zwolle; VBCN tentoonstelling *Uit het depot*. Werken: Hans van den Ban – *zonder titel* (Ioden gordijn) en Irene Fortuyn – *Contra posto*. Bruikleenperiode 12.08.2017 – 29.10.2017
- Museum MORE, Gorssel; tentoonstelling *Marlene Dumas en Carla Klein*. Werken: Marlene Dumas – *The Girlfriend* en Carla Klein – *Zonder titel* (2x) Bruikleenperiode 16.01.2017 – 12.05.2017.
- Parts Project, Den Haag; tentoonstelling *Piet Cleveringa*. Werk: Rob van Koningsbruggen – *zonder titel*. Bruikleenperiode 01.05.2017 – 15.07.2017.
- Kunsthal, Rotterdam; tentoonstelling *Jan Roeland: een hommage*. Werk: Jan Roeland – *Bal en bat en*



- *Ooievaar*. Bruikleenperiode 18.03.2017 – 18.06.2017. Stichting Art Zuid, Amsterdam; tentoonstelling ARTZUID 2017. Werk: Auke de Vries – *Bosgod*. Bruikleenperiode 01.05.2017 – 29.09.2017.
- Cobramuseum, Amstelveen; langlopende bruikleen collectie Cobra werken.
- Nederlands Zilvermuseum, Schoonhoven; tentoonstelling *Crowned* (ge kroonde hoofden en aansluitend langlopende bruikleen). Werk *Mellerio Parure set* (uit Jacques Vos collectie).

### Rondleidingen

- 35 kunstrandleidingen (15 door externe rondleiders en 20 door curator Kunst)
- 25 historische rondleidingen in Gustav Mahlerlaan en depots Almere en Rotterdam (door medewerker exposities en publicaties en bedrijfshistoricus)
- Kunst- en architectuur rondleidingen in gebouw Gustav Mahlerlaan in het kader van Open Torendag 2017
- Kunstrandleidingen door curator Kunst in Hermitage Amsterdam voor ABN AMRO Kunstprijs, waaronder aan IACCCA en VBCN
- Samenwerking met Unseen fotobeurs waarbij een VIP rondleiding is gegeven in Circl
- Architectuurwandelingen langs voormalige bankgebouwen in Amsterdam-Centrum en Rotterdam
- Rondleiding aan het team van de burgemeester van Enschede in Stadsarchief Amsterdam

### Publiciteit

- Winnaar best verzorgde boek kunstprijspublicatie 2016 (Marijn van Kreijl)
- 6 recensies en artikelen over ABN AMRO kunstcollectie en Kunstprijs in verschillende kranten en kunsttijdschriften
- Collectie ABN AMRO, set kaarten uit de kunst- en historische collectie
- J.J. Mobron, *Different banks, different buildings* in: *Bulletin*, Magazine of the European Association for Banking and Financial History 2017, pp. 82-85
- J. J. Mobron, *De vrouw en de bank: een dubbel beeld*, in: *Fotografisch geheugen 93 (2017)*, blz. 23-25
- P.A. Geljon, *Een Nederlandse Overzeebank*.

- *Geschiedenis van de Nederlandsche Bank voor Zuid-Afrika/Nederlandse Overzee Bank, 1888-1969* (Amsterdam 2017)
- TV Doc2 Saoedi-Arabië, Omroep Human. Aandacht voor de betrokkenheid van de Nederlandsche Handel-Maatschappij bij de oprichting van de eerste bank in Saoedi-Arabië in 1926.

### Evenementen en presentaties

- De uitreiking van de ABN AMRO Kunstprijs 2017 aan Saskia Noor van Imhoff vond plaats in de Hermitage Amsterdam op 23 maart 2017.
- Een digitale presentatie van bankmedewerkers tijdens de Tweede Wereldoorlog bij de kranslegging op 4 mei 2017 in de Gustav Mahlerlaan.
- Op 9 november vond in het Waldorf Astoria Hotel in Amsterdam een boekpresentatie plaats. De eerste exemplaren van *Een Nederlandse Overzeebank* werden door auteur Piet Geljon aangeboden aan Kees van Dijkhuizen en Jan Kalff.

### Tentoonstellingen & inrichtingen

32 kamers, 23 afdelingen en 4 tentoonstellingen/inrichtingen waaronder:

- 4 inrichtingen Private Banking kantoren in Dordrecht, Gent, Marbella en Brussel
- Collectie presentatie kunst- en historische collectie in Circl
- Historische hoek bij dealingroom op Gustav Mahlerlaan
- Serie historische foto's als blow-ups in trappenhuizen Gustav Mahlerlaan Amsterdam
- Tentoonstelling *Gems etc...* van Thomas Raat in Circl.ART, 10.09.2017 – 23.10.2017
- Tentoonstelling *Dating Dutch Design* in Circl.ART i.s.m. Driving Dutch Design 06.11.2017-01-12-2017
- Tentoonstelling *Defiant gardens* van Henk Wildschut, 13.12.2017- 25.2.2018

### Beheer & behoud

- Fotoreportage ABN AMRO anno 2017 door Bert Verhoeff
- Selectie en afstoten objecten uit historische collectie
- Ontvangst informatienetwerk-organisatie Papieren Tijger (i.s.m. archiefafdeling)



- Voortzetting toegankelijk maken van de diverse collecties
- Digitalisering 350 historische beeld- en geluidsbanden
- Afronding digitalisering jaarverslagen ABN AMRO rechtsvoorgangers
- Verschillende restauraties waaronder van *There you are* van Marijke van Warmerdam en historisch meubilair uit gebouw De Bazel
- Restauratie en herinstallatie van verschillende kunstwerken rondom het hoofdkantoor en in Circl, o.a. *zonder titel (fontein)* van Mario Merz, *Acorn* (installatie) van Ram Katzir, *zonder titel (bronzen hond)* van Tom Claassen en *Pacific sunset* van Roland Schimmel.

### Schenking

Schenking van twee 18e-eeuwse schilderijen aan het Stedelijk Museum Schiedam. Het betreft de portretten van mr. Philippus Theodorus van Cloon, burgemeester van Schiedam en zijn echtgenote Anna Catharina Lowe, in 1778 geschilderd door Pieter Frederik de la Croix.

### Aanwinsten

In de appendix een lijst met de aanwinsten Kunst van 2017.







## Staat van baten en lasten 2017

### Baten

1. Verkoopopbrengsten (bruto)	52.635,00
2. Rentebaten	1,85
3. Sponsorbaten (ABN AMRO Bank NV)	200.000,00
<i>Subtotaal baten</i>	<b>252.636,85</b>

### Lasten

1. Aankoop kunstwerken	191.990,96
2. Veilingkosten	7.859,25
3. Cultuursponsoring	49.570,00
4. Bankkosten	120,00
<i>Subtotaal lasten</i>	<b>249.570,00</b>

**Resultaat 2017** **3.096,64**

## Voorgenomen bestedingen 2018

### Baten

1. Verkoopopbrengsten	10.000,00
2. Rentebaten	10,00
3. Sponsorbaten (ABN AMRO Bank NV)	200.000,00
<i>Subtotaal baten</i>	<b>210.010,00</b>

### Lasten

1. Aankoop kunstwerken	200.000,00
2. Veilingkosten	1.000,00
3. Kunstprijs 2017/2018	10.000,00
4. Onderzoek Spaarbanken	25.000,00
5. Bankkosten	120,00
<i>Subtotaal lasten</i>	<b>236.120,00</b>



## Toelichting op de staat van baten en lasten 2017 en voorgenomen baten en lasten 2018

In het onderdeel cultuursponsoring zijn opgenomen de kosten voor het boek *Een Nederlandse Overzeebank* en de kosten voor de Kunstprijs 2016.

In 2017 is het langlopende veilingproject afgerond. De totale bruto opbrengst in 2017 was Euro 52.635,00, waarvan na aftrek van de aan de veilingen gerelateerde kosten ad Euro 7.859,25, een netto opbrengst van Euro 44.775,75 resteerde.

Voor aankopen is een bedrag van Euro 191.990,96 uitgegeven.

De voorgenomen bestedingen bevatten diverse vergelijkbare onderdelen als afgelopen jaar zoals de nieuwe aankopen en de Kunstprijs 2018. Nieuw is de uitgave voor onderzoek naar de geschiedenis van de Spaarbanken in Nederland. Dit onderzoek komt voort uit het voormalige programma om de geschiedenis van rechtsvoorgangers van ABN AMRO te onderzoeken en hierover te publiceren. Doel is om dit onderzoek i.s.m. Universiteit Utrecht en andere partijen uit te voeren.

## Fotoverantwoording

**Omslag:** Souterrain circulair paviljoen Circl, v.l.n.r.: Marijke van Warmerdam - *Another day*; Thomas Schütte - *Grosse Geister (Figur Nr. 15 en Nr. 17)*; safe depositwand als uitgiftebalie, Ian Dawson - *111*. Foto: Gert Jan van Rooij

**Pag. 2:** Tentoonstelling *Gems etc...* van Thomas Raat in Circl. ART, installatie 'Standards', 2017. Foto: Gert Jan van Rooij

**Pag. 5:** Digitale presentatie t.g.v. 4 mei herdenking in lifthal hoofdkantoor ABN AMRO, Amsterdam. Foto: Jos van den Tempel

**Pag. 6:** Wand vergaderruimte souterrain Circl. Foto: Gert Jan van Rooij

**Pag. 7:** Landgoed Anningahof, Zwolle. Project *Uit het depot*, tentoonstelling *Sculptures 2017*, duo presentatie i.s.m. ING collectie: v.l.n.r.: Marinus Boezem, *No title*, (courtesy ING Collectie), Hans van den Ban - *zonder titel* en Irene Fortuyn - *Contra posto*. Foto: Anningahof

**Pag. 10:** Portretten van de burgemeester van Schiedam en zijn echtgenote door Pieter Frederik de la Croix (1709-1782)

**Pag. 11:** Souterrain Circl; links boven en midden boven: foto Gert Jan van Rooij; overige foto's Ernst van Deursen

**Pag. 13:** Links boven: *Bulletin*, Magazine of the European Association for Banking and Financial History 2017; rechts boven: winnaar best verzorgde boek kunstprijspublicatie 2016 door Marijn van Kreij; overhandiging 1e exemplaar publicatie *Een Nederlandse overzeebank* door auteur Piet Geljon aan CEO ABN AMRO Kees van Dijkhuizen (foto: Ernst van Deursen); uitgave Nederlands Fotogenootschap *Fotografisch Geheugen*, #93; wenskaartenset uit de kunst- en historische collectie

**Pag. 15:** Links boven, voordracht Wieteke van Zijl bij de opening van de tentoonstelling *All Paintings Are Uneven*. Foto: Ernst van Deursen; midden boven, Henk Wildschut, installatie 'Defiant Gardens' van gelijknamige tentoonstelling, Circl.ART, 2017. Foto: Gert Jan van Rooij; rechts boven, Thomas Raat, installatie 'Gems' van tentoonstelling *Gems etc...*, Circl.ART, 2017. Foto: Gert Jan van Rooij; midden rechts, opening tentoonstelling *All Paintings Are Uneven*; links onder, openingstoespraak van Circl door Mark van Rijt, 5 september 2017; uitreiking 7e ABN AMRO Kunstprijs met v.l.n.r. Lex ter Braak, Danila Cahen, Saskia Noor van Imhoff, Cathelijne Broers. Foto: Janiek Dam.

**Pag. 17:** Nieuwe aankoop: Elspeth Diederix - *Azalea*







## Appendix: Aankopen 2017

In totaal 23 aankopen:

Nathan Azhderian

*Floating Signifier IX, X, XI, XII en XIV (The Language of Flowers), 2017*

Maria Barnas

*Appearances I, II en III, 2017*

Tjebbe Beekman

*... his Sister, 2017*

Tjebbe Beekman

*Selfportrait as a Dieter Roth painting trying to be a Bacon, 2017*

Otto Berchem

*Rehearse (Mokum II), 2017*

Otto Berchem

*Trieste, 2015*

Carel Blotkamp

*Mondriaan, Wereldei, 2015*

Carel Blotkamp

*Sonora Desert, Sunset, 2016*

Koos Breukel

*Korowai, 2011*

Dina Danish & Jean-Baptiste Maitre

*Your Hair Looks Like the Plant in the Background, 2016*

Elsbeth Diederix

*Azalea, 2003*

Constant Dullaart

*Empty Gesture, 2016*

Constant Dullaart

*Jennifer in Paradise (Chrome), 2015*

Constant Dullaart

*PVA Composition (Face), 2016*

Ed van der Elsken

*Brigitte Bardot, Paris, 1951*

Ed van der Elsken

*Durban, South-Africa, 1959*

Ed van der Elsken

*France, St. Tropez (family), 1974*

Ed van der Elsken

*Hong Kong, 1960*

Ed van der Elsken

*Moskou, 1970*

Ed van der Elsken

*Paris, 1970*

Ed van der Elsken

*Pierre Feuillette, Paris, 1953*

Ed van der Elsken

*San Francisco, 1960*

Ed van der Elsken

*Sèvres Paris, 1954*

Ed van der Elsken

*Tokyo, metro station, 1981*

Ed van der Elsken

*Vali in the mirror, with starlets, Paris, 1952*

Zoro Feigl

*Cherry, 2017*

Arjan van Helmond

*Neutral Zone #09 (Lucebert's Ladder), 2017*

Arjan van Helmond

*Neutral Zone #10, 2017*

Saskia Noor van Imhoff

*#+28.05.02, 2017*

Saskia Noor van Imhoff i.s.m. Arnout Meijer

*Second Spade 04, 2016*

Johan van der Keuken

*Bergen Buiten, Bergen Binnen, 1975*

Johan van der Keuken

*Quartoe Juillet, Paris, 1958*

Marijn van Kreijl

*zonder titel (Picasso, The Artist and his Model, 1964), 2013*

Anouk Kruihof

*Screenshot Montages, 2015*

Anouk Kruihof

*zonder titel (uit boek A (groen) van AUTOMAGIC), 2004-2015*

Anouk Kruihof

*zonder titel (uit boek C van AUTOMAGIC), 2004 – 2015*

Anout Kruihof

*zonder titel (uit boek U van AUTOMAGIC), 2004-2015*

Alon Levin

*Beautiful Things 2 (Flags), 2013*

David Maljkovic

*Vignettes, 2016*

Navid Nuur

*The Passage, 2017*

Navid Nuur

*The Tuners, 2005-2017*

Rory Pilgrim

*Sound Sign Radical Time, 2015*

Scheltens & Abbenes

*(Maurice Scheltens en Liesbeth Abbenes) Arper, Chairs, 2011*

Scheltens & Abbenes

*(Maurice Scheltens en Liesbeth Abbenes)*

*Arper, Stools, 2011*

Berend Strik

*Deciphering the artist's mind:... (studio AR), 2017*

Berend Strik

*Deciphering the artist's mind:... (studio SS III), 2017*

Jennifer Tee

*HAIR, HEART, LIVER, OVARY, 2010-2015*

Henk Wildschut

*Phosphate, Ben Guerir, Phosphate Mine / Wieringermeer, Tomato Greenhouse, 2012*

Henk Wildschut

*Phosphate, Jorf Lasfar, Fertilizer Factory / Wieringermeer, Tomato Greenhouse, 2012*

Henk Wildschut

*Phosphate, Khouribga Phosphate Mine / Flevoland Potato Field, 2012*

Henk Wildschut

*Ville de Calais, from Jungle to City, 2016 (2 Lambda C-prints)*

Henk Wildschut

*Ville de Calais, Shelter, 2009*

