

Stichting ABN AMRO Art & Heritage

Jaarverslag 2020





Inhoud

“Kunst en cultureel erfgoed laten ons de wereld van een andere kant zien. Ze vormen onze identiteit en de spiegel van onze samenleving. Dat verdient erkenning. Afgelopen jaar is de culturele sector extra hard geraakt door de covid-19 crisis. Dat raakt ons allemaal. We hebben dus allemaal de verantwoordelijkheid om deze sector te steunen. Ook onze bank maakt zich er hard voor, door onze kunstcollectie verder uit te breiden, het unieke erfgoed van de bank te bewaren en kunstenaars een podium te bieden voor een zo groot mogelijk publiek.”



Robert Swaak

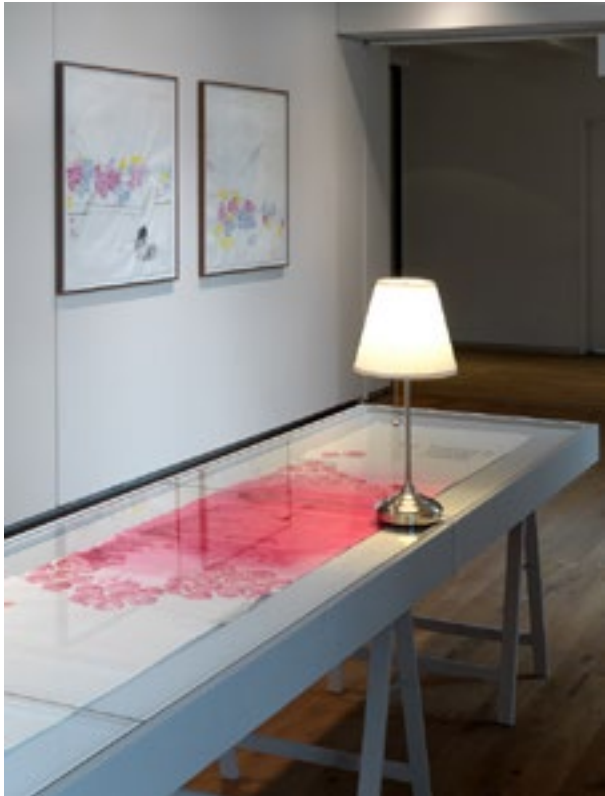
CEO ABN AMRO en voorzitter Stichting ABN AMRO Art & Heritage



Inleiding

Het was onvermijdelijk dat het jaar 2020 voor de stichting en de afdeling ABN AMRO Art & Heritage in hoge mate bepaald zou worden door de Coronapandemie, met al haar uiteenlopende gevolgen. Gelukkig zijn alle medewerkers, vrijwilligers en inhuurkrachten van de stichting en de afdeling in goede gezondheid gebleven. Niettemin was 2020 een jaar van zowel uitdagingen als kansen, van continuïteit en vernieuwingen, voor zowel de afdeling als stichting. Dat begint al bij de naamvoering.

In de juni-vergadering van de Stichting Kunst & Historisch Bezit ABN AMRO is besloten om de naam te wijzigen van de stichting naar Stichting ABN AMRO Art & Heritage en voor de afdeling naar ABN AMRO Art & Heritage (in de praktijk ook wel Art & Heritage genoemd). Reeds eerder in het jaar was er



al een nieuwe missie voor de afdeling Art & Heritage gedefinieerd, in lijn met de gedachte om de collectie meer te ontsluiten en zichtbaar te maken. De nieuwe missie luidt: "Inspire & Connect" en sluit daarmee ook aan bij de purpose en strategie van de bank. Een bijkomend gevolg was dat de afdeling werd verplaatst naar Brand Marketing & Communications om zo nog beter haar missie te kunnen vervullen.

Met de nieuwe naam, missie en plaats in de organisatie, kwam er in 2020 ook een nieuwe leidinggevende voor de afdeling. Tegelijk nam de nieuwe bestuursvoorzitter van de bank Robert Swaak zijn plaats in als voorzitter van de Stichting ABN AMRO Art & Heritage.

Ondanks alle vernieuwingen werden veel lijnen en activiteiten vanuit eerdere jaren voortgezet. De opening van de tentoonstelling in de Hermitage Amsterdam van de 9^e Kunstprijswinnaar Evelyn Taocheng Wang, met de intrigerende titel *Het bloemblaadje, dat tijdens het ochtendkrieken was gevallen, pakte ik op in de avondschemering*, kon gelukkig doorgang vinden, zij het in aangepaste, Corona-proof vorm. De programmering in Circl.ART, de projectruimte van de ABN AMRO-kunstcollectie op de Zuidas, kon ook goeddeels plaatsvinden, waaronder de Kunstprijs-presentatie *Photosynthesis*, naast twee andere exposities: een solotentoonstelling met tekeningen van Marcel van Eeden en een groepstentoonstelling met werk van fotografen uit de collectie die hun blik richten op de mens, getiteld *Through the Lens*. In de tentoonstelling, die indirect inspeelde op de actualiteit en de wereldwijde demonstraties voor Black Lives Matter, stond de kracht en schoonheid van het individu centraal.

Het aankleden van kantoren en afdelingen van de bank is en blijft een van de hoofdtaken van de afdeling. Vanwege de Corona-maatregelen kon dit slechts beperkt plaatsvinden. De inrichting van het ABN AMRO-kantoor in Tilburg, in het kader van het inrichtingsconcept



Greene, kan als hoogtepunt gelden. Een soms verrassende combinatie uit de kunst- en historische collectie heeft hierbij tot een zeer geslaagd eindresultaat geleid.

Ook zijn er in 2020 net als in voorgaande jaren diverse kunstwerken in tijdelijke bruikleen gegeven aan verschillende musea, waaronder een aanzienlijke bruikleen aan het Cobra Museum die als bestendinging kan worden gezien van de relatie tussen de bank en dit museum. Verder zijn in beperkte mate kunst- en historische rondleidingen verzorgd, is een bijzondere muurschildering van de bekende Duitse kunstenaar Günther Förg op het hoofdkantoor van de bank gerestaureerd en is een aantal nieuwe werken van jonge of bekende kunstenaars aangekocht voor de collectie. Een zeer opvallende aankoop betreft een 'ongoing' werk van Danielle van Ark, getiteld Bills, waarbij de kunstenaar gedurende een jaar de facturen voor bijvoorbeeld de studiohuur of telefoonrekening, als basis zal gebruiken voor het maken van nieuwe kunstwerken. Een conceptueel kunstwerk dat veel zegt over de kwetsbare positie van de kunstenaar ten tijden van Corona en geheel passend in het huidige tijdsgewricht.

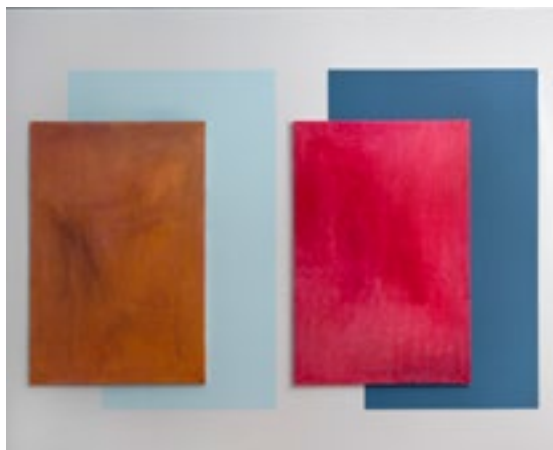
Met de verkoop van het landgoed Duin & Kruidberg te Santpoort in december 2019 is een aanzienlijk aantal kunstwerken en stijlmeubilair uit de historische collectie achtergebleven, als onderdeel van de koop. Sleutelstukken, die onderdeel uitmaken van de

kerncollectie, zijn in de loop van 2020 teruggebracht naar de bank en hier deels heringezet. Daarmee is een eind gekomen aan een relatie tussen de bank en het landgoed van bijna 60 jaar.

Geheel nieuw is de website van Art & Heritage, die september 2020 live is gegaan. Door speciale thema's en digitale exposities, via een willekeurige selectie of een gerichte zoekvraag, is te zien welke kunstenaars, kunstwerken, aandelen, reken- en typemachines, folders, affiches, archiefstukken, commercials, foto's enzovoorts zich in de collectie bevinden. Ook is het mogelijk om via de website op woordniveau te zoeken in de personeelsbladen en jaarverslagen van ABN AMRO en haar belangrijkste voorgangers en is er ruimte voor nieuws over tentoonstellingen, de Kunstprijs, de jaarverslagen van de stichting (zoals dit huidige jaarverslag) en nog veel meer. Kortom, een zeer waardevolle aanvulling op de bestaande platforms en naadloos aansluitend bij het nieuwe missiedoel van zichtbaarheid waarmee we onze maatschappelijke betrokkenheid en verantwoordelijkheid tonen.

Ondanks de soms moeilijke omstandigheden kijken wij terug op een jaar met nieuwe ontwikkelingen en mogelijkheden die voortvarend zijn opgepakt. Daarom kijken wij ook met vertrouwen naar de toekomst.

Stichting ABN AMRO Art & Heritage



Bestuur en Raad van Advies

Het bestuur van de Stichting heeft in 2020 vier keer vergaderd: op 4 maart, 10 juni, 1 september en 2 december. De vergadering op 4 maart vond in Circl plaats, alle andere vergaderingen vonden digitaal plaats via Teams. De vergadering van 2 december vond plaats in aanwezigheid van de Raad van Advies.

In 2020 werd het bestuur van de Stichting gevormd door de hierna genoemde personen:

- Kees van Dijkhuizen, voorzitter (tot 22-04-2020)
- Robert Swaak, voorzitter (met ingang van 23-04-2020)
- Marjolein Goense
- Pieter van Mierlo
- Gert-Jan Meppelink (tot 04-03-2020)

- Mark van Rijt (met ingang van 04-03-2020)
- Marianne Verhaar-Strijbos
- Ivo van Wijk, secretaris-penningmeester

De Raad van Advies van de Stichting bestond gedurende het verslagjaar uit:

- Johan van Hall
- Joost Kuiper
- Gerrit Zalm (tot 02-12-2020)

Het secretariaat voor het bestuur en de Raad van Advies werd gevoerd door:

- Anja van Eck (tot 01-09-2020)
- Ilona Roolvink (met ingang van 01-09-2020)



Activiteiten Stichting en Afdeling ABN AMRO Art & Heritage 2020



Activiteiten Stichting en Afdeling ABN AMRO Art & Heritage 2020

(a) Stichtingsvergaderingen: belangrijkste thema's

In de Stichtingsvergaderingen kwam een aantal onderwerpen aan de orde, waarvan de belangrijkste waren:

1. Nieuwe statuten, ambtelijk secretaris en voorzitter Stichting
2. Presentatie nieuwe aankopen
3. Uitreiking van de 9^e ABN AMRO Kunstprijs
4. Lancering nieuwe website
5. Bruikleen Cobra Museum
6. Afwikkeling verkoop Duin & Kruidberg
7. Onderzoek naar mogelijke betrokkenheid slavernij

(b) Afdeling Art & Heritage: bezetting en belangrijkste ontwikkelingen/activiteiten

Medewerkers

In 2020 bestond de vaste bezetting uit: Anja van Eck (hoofd Kunst & Historisch Bezit tot 1 september 2020), Ilona Roolvink (hoofd Kunst & Historisch Bezit vanaf 1 september 2020), Ton de Graaf (bedrijfshistoricus), Danila Cahen (curator Kunst), Jaap-Jan Mobron (medewerker exposities en publicaties), Dick Wijmer (archivaris), Dave Lazoe (collectiebeheerder), Maarten Spaans (medewerker support) en Karin Post (medewerker archief).

Voor het verwerken en begeleiden van het digitaliserings-traject van een deel van de dia- en negatievencollectie van de historische fotocollectie is een externe specialist ingehuurd van december 2020 tot maart 2021.

Zoals gebruikelijk was een aantal vrijwilligers (gepensioneerde oud-medewerkers van de bank) actief onder regie van de afdeling, met name voor registratiewerkzaamheden. Deze moesten echter al in maart voorlopig worden gestaakt wegens de uitbraak van de Corona-pandemie. Voor de vaste bezetting van de afdeling betekende de pandemie dat zij zoveel mogelijk vanuit huis werkten. Dit was echter in de praktijk niet altijd mogelijk, gezien de aard van de werkzaamheden van de afdeling. Toch is hier



verantwoord mee omgegaan. Alle werkzaamheden voor het beheer en behoud van de collectie alsook de externe activiteiten om de collectie onder de aandacht te brengen van klanten en medewerkers van ABN AMRO zijn afgelopen jaar verricht. Dat gebeurde onder soms uitdagende omstandigheden die de nodige flexibiliteit en doorzettingsvermogen vergden.

Belangrijkste ontwikkelingen afdeling Art & Heritage

Het jaar 2020 werd in belangrijke mate bepaald door de nieuwe missie en leiding van de afdeling, waarbij een grotere zichtbaarheid en een betere aansluiting bij de strategie van de bank het uitgangspunt vormde. De lancering van een *dedicated* website voor de afdeling en collectie draagt hier zeker toe bij. De bestaande bruikleen aan het Cobra Museum is uitgebreid naar in totaal 24 werken, waarvan een deel ook op zaal heeft gehangen. Tegelijk is het tot een nauwere samenwerking gekomen tussen bank en museum, met beoogde projecten met de ABN AMRO Foundation en het lidmaatschap van de Cobra Museum Business Club van de bank. De afwikkeling van de verkoop van de historische kunst in het landgoed Duin & Kruidberg in Santpoort – in 1961 aangekocht door de bank als vakantieoord voor haar personeel – is uiteindelijk in goede harmonie met de nieuwe eigenaar geregeld. Een groot deel van de daar aanwezige historische kunst en objecten uit de collectie van de Stichting is mee verkocht met het landgoed. Dit betrof vooral zaken met een duidelijke historische link met Duin & Kruidberg en geen directe relatie, of in veel mindere mate, met de geschiedenis van de bank. Een grote hoeveelheid



historische affiches, video's, dia's en negatieven zijn afgelopen jaar, doorlopend tot 2021, door een externe partij gedigitaliseerd, die tezamen een waardevolle aanvulling vormen op de collectie. Daarmee is wat betreft achterstanden in video- en filmcollectie een jarenlang project afgesloten, met in totaal zo'n 2.500 items. Tot slot zijn er stappen ondernomen voor de start in 2021 van een onderzoek naar de mogelijke rol van ABN AMRO-rechtsvoorgangers in slavernij gerelateerde onderwerpen. Dit zal door een externe partij worden uitgevoerd, het Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis in Amsterdam, en uitmonden in een rapport begin 2022.

De volgende activiteiten van de afdeling zijn het vermelden waard.

Tijdelijke bruiklenen

- ▶ Karel Appel – *Le Regard*, inv.nr. 11734. Cobra Museum, Amstelveen, voor de tentoonstelling *Surrealisme en Cobra*, 01-06-2020 tot 17-01-2021
- ▶ Corneille – *La sirène*, inv.nr. 11746. Cobra Museum, Amstelveen, voor de tentoonstelling *Surrealisme en Cobra*, 01-06-2020 tot 17-01-2021
- ▶ Kees Verwey – *zonder titel (atelierinterieur)*, inv.nr. 14822. Dordrechts Museum voor de tentoonstelling *Kees Verwey en zijn idolen*, 06-07-2019 tot 05-01-2020
- ▶ Ni Haifeng – *Van het vertrek en de aankomst, nr. 1*, inv.nr. 20450. Witte de With Centrum Voor Hedendaagse Kunst, Rotterdam, voor de tentoonstelling *Een tentoonstelling met werk van...*, 19-01-2020 tot 23-08-2020
- ▶ Femmy Otten – *Eyes on the Horizon. No. 1*, inv.nr. 22058 Fries Museum, Leeuwarden, voor de tentoonstelling *Other Wordly*, 08-02-2020 tot 14-02-2021
- ▶ Juul Kraijer – *zonder titel*, inv.nr. 12300. Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg, voor de tentoonstelling *Juul Kraijer – Duality*, 01-03-2020 tot 02-08-2020
- ▶ Tasio Bidegain – *Paris Syndrome Drawings (12 x)*, nieuwe aankoop. FOAM (Fotografie Museum Amsterdam) voor de tentoonstelling *Gerrit Rietveld Academie - The Graduation Show*, 18-09-2020 tot 01-11-2020
- ▶ Carel Willink – *Park van Versailles met op de voorgrond de Laocoön*, inv.nr. 18229. Dordrechts

Museum voor de tentoonstelling *Toppers, bomen in de Nederlandse schilderkunst*, 10-11-2020 tot 05-04-2021

- ▶ Hans Hovy – *Inside Beauty*, inv.nr. 22206. Stichting H401 voor de tentoonstelling *Shame ! And Masculinity at H401*, 12-10-2020 tot 07-02-2021

Rondleidingen

- ▶ 16 kunstrandleidingen: door externe rondleiders in hoofdkantoor (1) en door curator Kunst Circl.ART, Circl basement en Hermitage en per Teams (15)
- ▶ 11 historische rondleidingen: door medewerker exposities en publicaties en bedrijfshistoricus in hoofdkantoor, depot (10) en per Teams (1)

Publiciteit

- ▶ Filmpje (5 min.) t.g.v. opening Kunstprijs tentoonstelling per mail verzonden aan 800 gasten, inclusief klanten
- ▶ Kort filmpje via social media, waaronder LinkedIn-kanaal Robert Swaak
- ▶ 14 recensies en artikelen over ABN AMRO kunstcollectie en Kunstprijs in verschillende kranten w.o. *Het Parool*, *de Volkskrant*, *Trouw*, *NRC Handelsblad*, *De Telegraaf* en kunsttijdschriften zoals *de Witte Raaf* (vermeldingen in agenda's en online publiciteit uitgezonderd)
- ▶ Item in tv-programma Business Class van Harry Mens met 150.000 kijkers
- ▶ Artikel in themanummer Architecture & Finance van het *Bulletin van European Association for Banking History*: 'Dutch functionalism in the tropics: The factory of the Netherlands Trading Society', door Jaap-Jan Mobron (medewerker exposities en publicaties)
- ▶ Lancering website 1 september 2020

Archief

- ▶ Acquisitie, ontsluiting en ordening van de historische archieven van ABN AMRO, met nadruk op oudere archieven van R. Mees & Zoonen en Pierson, Heldring & Pierson, alsmede op de die van de raden van bestuur van Credit Lyonnais Bank Nederland, de Generale Bank Nederland en Fortis Bank Nederland
- ▶ Ca. 50 strekkende meter materiaal geacquireerd vanuit bedrijfsarchief (in beheer bij Oasis, Almere)





Inrichtingen en Tentoonstellingen

Inrichtingen

- ▶ 14 inrichtingen waaronder Brediusweg in Bussum, Nieuwstraat in Den Bosch, Beursstraat in Hengelo, Heuvelring in Tilburg en het vergaderareaal in het hoofdkantoor aan de Gustav Mahlerlaan in Amsterdam
- ▶ Verwijderen kunst en/of historische objecten: Landgoed Duin & Kruidberg in Santpoort-Noord, Hogehilweg in Amsterdam, Parklaan in Eindhoven en Parklaan in Rotterdam
- ▶ Inrichten Gustav Mahlerlaan en Foppingadreef volgens het Yello-concept met blow-ups van historische foto's

Tentoonstellingen en evenementen

- ▶ *Points of view, old and new*, tentoonstelling bij het vergaderareaal in het hoofdkantoor, vanaf september 2019
- ▶ *The Rijnbar*, Marcel van Eeden in Circl.ART van 6 december 2019 t/m 27 februari 2020
- ▶ *Through the lens*, Circl.ART van 1 juli t/m 12 augustus
- ▶ *Photosynthesis*, Evelyn Taocheng Wang in Circl.ART van 3 september 2020 tot maart 2021
- ▶ *Het bloemblaadje, dat tijdens het ochtendkrieken was gevallen, pakte ik op in de avondschemering*, Evelyn Taocheng Wang, winnaar van de 9^e ABN AMRO Kunstprijs in de Hermitage Amsterdam van 3 september 2020 tot 22 augustus 2021

Aanwinsten en afstoot

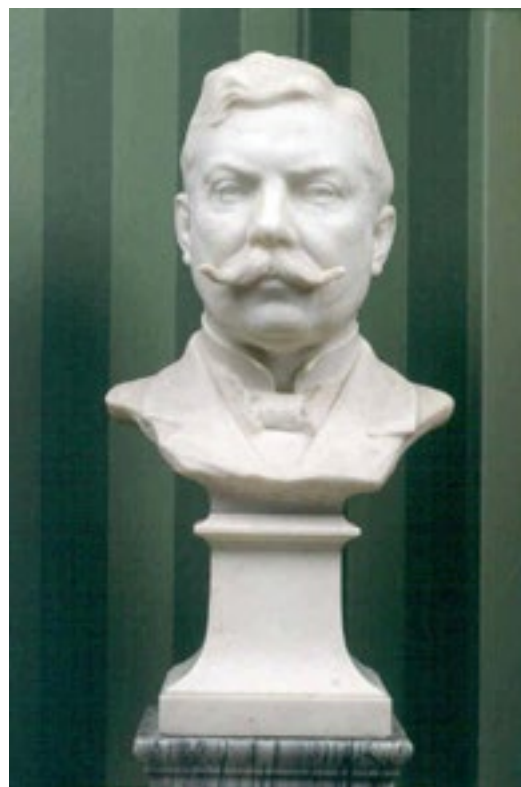
- ▶ Schenking van 24 werken aan de ABN AMRO Foundation in het kader van onderwijsactiviteiten met kinderen
- ▶ Verkoop van 43 werken tijdens twee veilingen bij Venduhuis De Eland met een totaalopbrengst van Euro 8.370,11 (netto opbrengsten)
- ▶ Verkoop van ca. 800 historische effecten tijdens veiling van de Vereniging van Verzamelaars van Oude Fondsen met een opbrengst van totaal op Euro 4.385,85 netto opbrengsten
- ▶ Archief bedrijfsfotograaf Jos van den Tempel
- ▶ In appendix 1 staat een volledige lijst met de aankopen in 2020

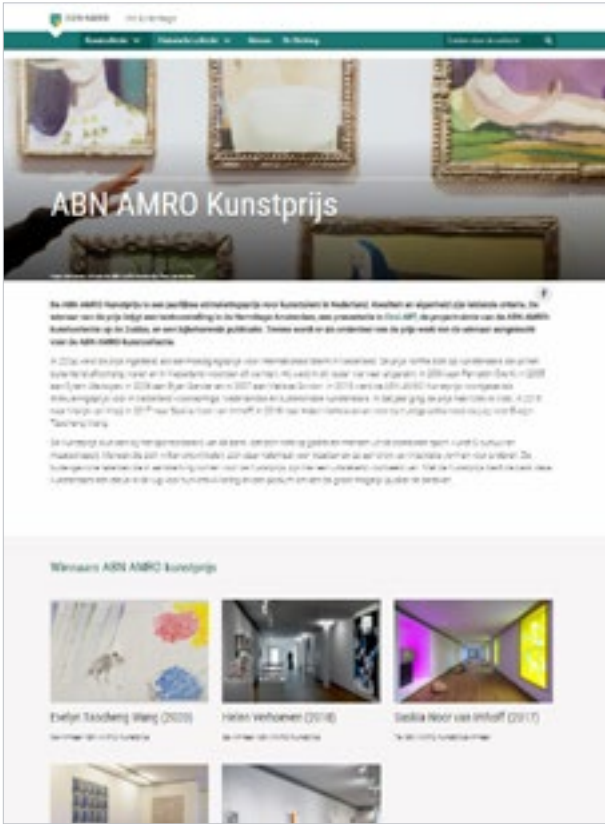
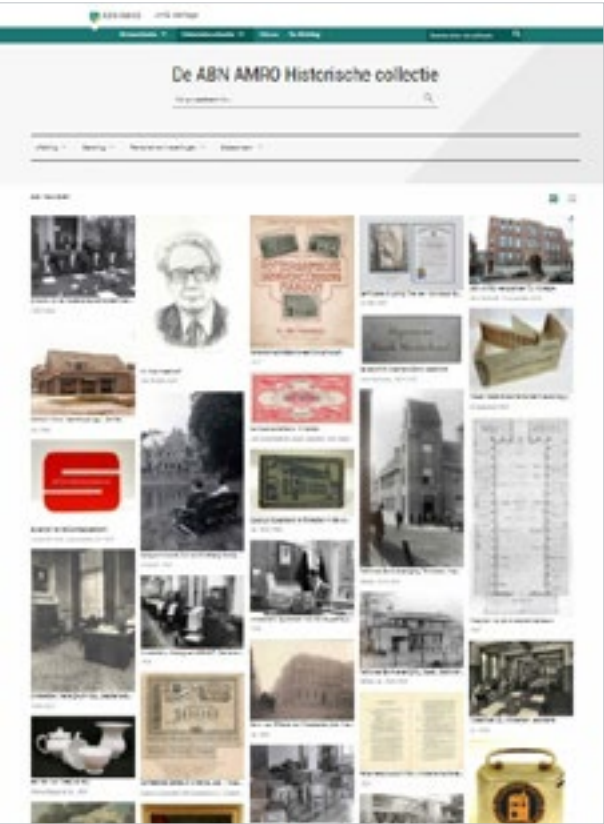
Beheer & behoud

- ▶ Selectie en afstoten objecten uit historische collectie
- ▶ Voortzetting toegankelijk maken van de diverse collecties
- ▶ Digitalisering van 500 video- en geluidsbanden
- ▶ Fotocollectie, bewerking, schoning en begeleiding van digitalisering van negatieven- en diaseries, uitgevoerd door inhuur specialist (doorlopend naar 2021)
- ▶ Verschillende restauraties van kunstwerken. Zie appendix 2

Vooruitblik 2021

- ▶ Publicatie geschiedenis ABN AMRO Asia Pacific
- ▶ Verder uitbreiding en aanvulling website Art & Heritage
- ▶ Greene-inrichtingen
- ▶ Yello (her-)inrichtingen
- ▶ 10^e ABN AMRO Kunstprijs
- ▶ Verwerking digitaliseringsproject 2020
- ▶ Voorbereiding herinrichting vernieuwbouw Foppingadreef





Balans per 31 december 2020 *(alsmede per ultimo 2019)*

	31.12.2020	31.12.2019		31.12.2020	31.12.19
Kunst- en Historische collecties	pm	pm	Kapitaal	644.334,98	468.822,34
Bankrekening 1 (deposito)	363.982,38	363.982,38	Resultaat lopend boekjaar	-11.439,45	175.512,63
Bankrekening 2 (lopende rekening)	370.919,76	285.517,61			
Nog te ontvangen bedragen		3.338,08	Nog te betalen	102.006,61	8.503,10
	734.902,14	652.838,07		734.902,14	652.838,07

Toelichting t.b.v. overlopende posten in jaarverslag 2020

Het bedrag van Euro 102.006,61 bestaat uit door ABN AMRO voorgesloten kosten ten behoeve van kunst aankopen, zijnde Euro 98.506,61 en het nog te betalen restant bedrag van Euro 3.500,- ten behoeve van de Kunstprijs

Staat van baten en lasten 2020

Baten		Lasten	
1. Verkoopopbrengsten (bruto)*	15.966,65	1. Aankoop kunstwerken	218.040,01
2. Rentebaten		2. Veilingkosten	3.210,69
3. Donatie ABN AMRO Bank	200.000,00	3. Kunstprijs	6.000,00
		4. Bankkosten	155,40
<i>totaal baten</i>	215.966,65	<i>totaal lasten</i>	227.406,10
		<i>Saldo van Baten en Lasten</i>	-11.439,45

Restant te betalen inzake de Kunstprijs 2019 van EUR 6.000 is in de kosten van 2020 opgenomen.

Voorgenomen bestedingen 2021

Baten		Lasten	
1. Rentebaten	0,00	1. Aankoop kunstwerken	200.000,00
2. Donatie ABN AMRO Bank	200.000,00	2. Bouw Art Ruimte	100.000,00
		3. Kunstprijs	10.000,00
		4. Rente	3.000,00
		5. Bankkosten	120,00
<i>totaal baten</i>	200.000,00	<i>totaal lasten</i>	313.120,00

* toelichting op p. 16, alinea #2





Toelichting op de balans en staat van baten en lasten 2020 en voorgenomen baten en lasten 2021

De Stichting heeft de volledige eigendom van alle (deel-) collecties ABN AMRO Art & Heritage. De verzekerde waarde per einde van het onderhavige boekjaar beliep Euro 75 miljoen op basis van taxaties die in 2015 zijn gedaan.

Hertaxatie heeft geen impact op de balans van de Stichting omdat de collecties op basis van "accountancy policies" daarop als 'P.M.' staan gewaardeerd. Ratio daarachter is dat: (1) de collecties van de Stichting krachtens de statuten van de Stichting alsmede een met ABN AMRO gesloten bruikleenovereenkomst dienstbaar zijn aan ABN AMRO terwijl de Stichting voor vervreemding van een substantieel deel van de collecties de goedkeuring van de Raad van Advies nodig heeft; (2) de waarde van de volledige collecties niet zonder onevenredig hoge taxatiekosten vastgesteld kan worden en (3) het op basis van een afweging van nut en kosten niet zinvol geacht wordt om informatie over collectiewaardering te verschaffen. Door het niet activeren van de collectie zullen aan- en verkopen en het ontzamen via de Staat van Baten en Lasten lopen.

De totale bruto opbrengsten in 2020 van de verkoopopbrengsten was Euro 15.966,65, waarvan na aftrek van de aan de veilingen gerelateerde kosten ad Euro 3.210,96, een netto opbrengst van Euro 12.755,96 resteerde.

Daarvan zijn er werken ter veiling aangeboden bij Veilinghuis De Eland met een totale bruto opbrengst van Euro 11.111,00, waarvan na aftrek van de aan de veilingen gerelateerde kosten ad Euro 2.740,89, een netto opbrengst van Euro 8.370,11 resteerde. Tevens zijn er in 2020 effecten verkocht via Vereniging van Verzamelaars van oude Fondsen. De totale bruto opbrengst was Euro 4.855,65 waarvan na aftrek van de aan de veilingen gerelateerde kosten ad Euro 469,80, een netto opbrengst van Euro 4.385,85.

Voor aankopen van kunstwerken is een bedrag van Euro 218.040,01 uitgegeven. Dit is meer dan het afgesproken

te besteden bedrag van Euro 200.000. Dit is gelegen in het feit dat in 2016 uit het aankoopbudget een bedrag is gereserveerd voor aankopen/kunstopdrachten ten behoeve van Circl, het circulaire pand van ABN AMRO. In 2017 heeft het bestuur toestemming gegeven voor aankopen van een werk ten behoeve van Circl. In 2019 is een kunstopdracht verleend aan kunstenaar Fransje Killaars met een maximaal budget van Euro 25.000 uit het gereserveerde budget van 2016. Deze kunstopdracht is eind 2020 afgerond en in 2020 is hiervoor totaal Euro 21.953,62 gefactureerd.

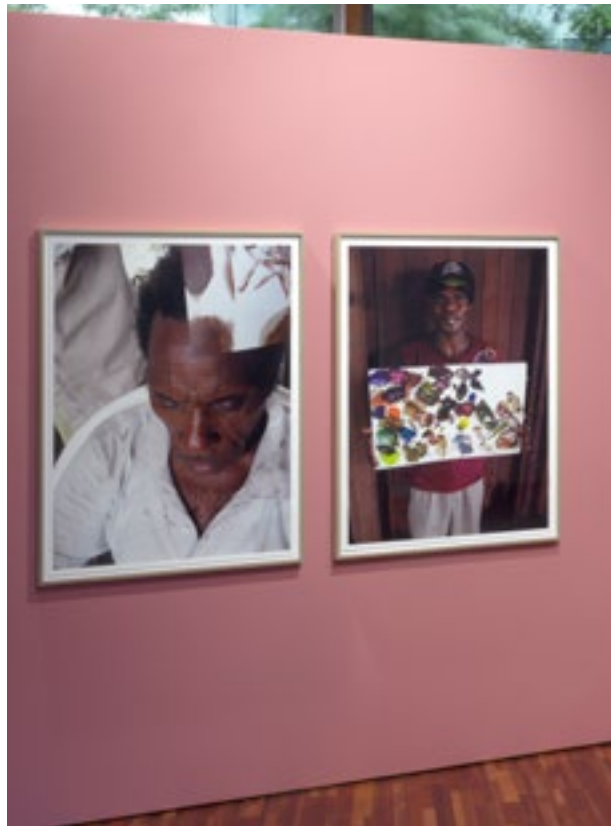
Volgens vastlegging in de bruikleenovereenkomst van 2011 neemt ABN AMRO Bank alle kosten die gemeoid zijn met de inzet en het behoud van de collecties voor haar rekening. Vanaf 2015 geldt dit ook voor de onkostenvergoeding voor de vrijwilligers.

De voorgenomen bestedingen voor 2021 bevatten diverse vergelijkbare onderdelen als afgelopen jaar zoals de nieuwe aankopen en de 10^e ABN AMRO Kunstprijs. Daarnaast zijn er voor 2021 twee extra voorgenomen kosten opgenomen, te weten: een bedrag van Euro 3.000,00 in verband met de negatieve rente die per 1 juli 2021 wordt berekend over bedragen hoger dan Euro 150.000,00. En de voorgenomen bouw van een Art ruimte in de centrale hal van de Gustav Mahlerlaan. De afdeling Finance, Clients & GF Accounting heeft de balans en Staat van Baten en Lasten opgemaakt op basis van de mutaties op de bankrekeningen van de Stichting ABN AMRO Art & Heritage en aanvullende informatie van de Stichting ABN AMRO Art & Heritage. Zij hebben in maart 2021 vastgesteld dat de in de Staat van Baten & Lasten verantwoorde inkopen, kosten en verkoopopbrengsten (en daarbij behorende veilingkosten) zijn te herleiden tot facturen en aanvullende informatie.

Aldus vastgesteld te Amsterdam, 17 maart 2021:

Robert Swaak	Marjolein Goense
Pieter van Mierlo	Marianne Verhaar-Strijbos
Ivo van Wijk	Mark van Rijt





Appendix 1: Aankopen 2020

In totaal 76 aankopen:

Steven Aalders
Four Colours (2), 2018

Juliaan Andeweg
I watched the wind making the trees sway (Scream, Johnny Ramone, Exorcist slimer, Freaks) (4x), 2020*

Wout Berger
De Zuidas, 2012

Tasio Bidegain
Paris Syndrome Drawings (12 x A4), 2020

Tasio Bidegain
Paris Syndrome Drawings (6 x A3), 2020

Charlotte Dumas
Imabari (Unicef editie), 2016

Charlotte Dumas
Audrey, Yonaguni, 2017

Charlotte Dumas
Imabari, Stay, 2017

Charlotte Dumas
Imabari, Lean, 2017

Ed van der Elsken
Hong Kong, 1973, 1973

David Jablonowski
Commodity Futures 9, 2020

Folkert de Jong
La condition humaine #6, #7, #13, #22, #31 en #39 (6x), 2019

Kristof Kintera
Cerebra Nera, 2017

Krijn de Koning
Tumbling Work (Building), 2019

Katinka Lampe
131920 B, 2020

Lucas Lenglet
zonder titel (four corners), 2020

Erik van Lieshout
zonder titel, 2020

Dana Lixenberg
Man Man, 2013

Dana Lixenberg
zonder titel V, 2013

Dana Lixenberg
Coco, 1993

David Maljkovic
The Evening Edition, 2020

Bertien van Manen
Iftsino - Tea House, 1991

Bertien van Manen
Iftsino - Masha, 1991

Bertien van Manen
Apanas - Felt Boots, 1993

Marc Mulders
In them between, 2019

Ana Navas
White elephant contemplating modernism, 2019

Ana Navas
Vandalism, 2019

Ana Navas
Monument, 2019

Erwin Olaf
Berlin, Porträt 02 - 12th of September, 2012

Oscar Abraham Pabon
Rational Geography av 11, 2020



Oscar Abraham Pabon <i>Rational Geography av 17</i> , 2020	Fernando Sánchez Castillo Liberty for All 2020	Evelyn Taocheng Wang <i>Het gaat regenen! Eet smakelijk!</i> (<i>Mondiaan Oliebollen of Trashy Mondriaan</i>), 2020
Oscar Abraham Pabon <i>Modern Crafts CF06</i> , 2019	Han Schuil <i>Heat XXXI</i> , 2015	Marjan Teeuwen <i>Verwoest huis Bloemhof 6</i> , 2013
Wouter Pajmans <i>Mallard</i> , 2019	Han Schuil <i>Heat LVII</i> , 2019	Marjan Teeuwen <i>Archief Heerlen</i> , 2019
Wouter Pajman <i>Carp</i> , 2019	Sarah van Sonsbeeck <i>From me to you, for Marcel</i> , 2020, 2020	Henk Wildschut <i>Shousa refugee camp (2x)</i> , 2011
Ella Reitsma.Snoep <i>Matagon lilies from own garden.</i> <i>Drawing Jacques de Gheyn ca. 1603</i> <i>Fondation Custodia Paris</i> , 2017	Berend Strik <i>Today is the Day to Try Again</i> , 2020	Henk Wildschut <i>Majdal Aanjar / Beqaa valley, Libanon</i> , 2017
Ella Reitsma.Snoep <i>Dill and poppies in a vase. Drawing by Maria Sibylla Merian ca. 1680 Rosenborg Denmark</i> , 2017	Berend Strik <i>Universe and Art</i> , 2020	Henk Wildschut <i>Rooted</i> , 2019
Abel Rodriguez <i>Terazza Alta (2x)</i> , 2020	Berend Strik <i>Deciphering the Artist's Mind (boek + editie)</i> , 2020	Ina van Zijl <i>Lente (anjer)</i> , 2020
Rafaël Rozendaal <i>Extra Nervous 12 11 07/05/11 (3x)</i> , 2020	Berend Strik <i>Deciphering the Artist's Mind (studio Irma Boom)</i> , 2020	Ina van Zijl <i>Lente (tulip)</i> , 2020
Machteld Rullens <i>Level 25 (II, III, VII, X, XI, XII, XVI, XXII, XXVII) (9x)</i> , 2020		

* In verband met de beschuldigingen die 31 oktober 2020 in het *NRC Handelsblad* hebben gestaan, zijn de werken van Juliaan Andeweg voorlopig uit de collectie gehaald. Wij distantiëren ons nadrukkelijk van elke vorm van grensoverschrijdend of ongewenst gedrag, direct of indirect.

Appendix 2: Restauraties 2020

Kunstenaar	Reg.nr.	Uitgevoerd door	Werkzaamheden
Craig-Martin, Michael	16835	St. Restauratieatelier Limburg	restauratie wandschildering Mahlerlaan F3-5*
Förg, Günther	16836A + B	St. Restauratieatelier Limburg	restauratie wandschilderingen Mahlerlaan B en E3-5
Ong, Annette	12061	Ron de Hoog	restauratie lijst, schoonmaak binnenbak en controle bevestiging tekening
Tee, Jennifer	16830	Mandy Slager	reparatie gebroken keramiekdelen**
Tremlett, David	16837	St. Restauratieatelier Limburg	restauratie wandschildering Mahlerlaan A20-22***
Willink, Carel	18229	Schilderijenrestauratie Den Brok Restauratieatelier Amsterdam	consoliderende werkzaamheden i.v.m. tentoonstelling idem, advies conditie en behandeling
wandschilderingen HOKA	div. nrs	St. Restauratieatelier Limburg	vooronderzoek en studie i.v.m. restauratie van de wandschilderingen in de Gustav Mahlerlaan

* werkzaamheden ook in 2021, deze restauratie is bekostigd door FM

** onderzoek loopt nog, werkzaamheden nog niet voltooid

*** werkzaamheden ook in 2021



Afgebeelde foto's en kunstwerken:

- omslag: de landingpage van <https://art-heritageabnamro.nl/> in beeld.
- p. 2: opening tentoonstelling 9^e ABN AMRO Kunstprijs in de Hermitage Amsterdam op 3 september 2020. Foto: Ernst van Deursen.
- p. 4-5: tentoonstelling 9^e ABN AMRO Kunstprijs door Evelyn Taocheng Wang in de Hermitage Amsterdam. Foto's: Gert Jan van Rooij.
- p. 6: restauratiewerkzaamheden door Lydia Beerkens van Stichting Restauratieatelier Limburg van de muurschildering door Günther Förg in het hoofdkantoor ABN AMRO aan de Gustav Mahlerlaan 10 te Amsterdam.
- p. 7: uitreiking 9^e ABN AMRO Kunstprijs op 16 oktober 2019 in de Hermitage Amsterdam, met v.l.n.r. directeur Hermitage Cathelijne Broers, kunstprijswinnares Evelyn Taocheng Wang en ABN AMRO curator Kunst Danila Cahen. Foto: Janiek Dam.
- p. 8: het Aziatisch hoofdkantoor van de ABN-voorganger de Nederlandsche Handel-Maatschappij in Jakarta, ca. 1955, bijgenaamd De Factorij: onderwerp van een artikel in het themanummer Architecture & Finance van het *Bulletin van European Association for Banking History* (zie p. 9, Publiciteit, item #5).
- p. 10: overzichtsfoto tentoonstelling "Het bloemblaadje, ..." Hermitage Amsterdam. Foto: Gert Jan van Rooij.
- p. 11: marmeren portretbuste van J.T. Cremer door Arend Odé uit ca. 1915, meeverkocht met het landgoed Duin & Kruidberg in december 2019.
- p. 12: collage van verschillende pagina's van de website van ABN AMRO Art & Heritage, online sinds september 2020.
- p. 15: collage van verschillende foto's van de inrichting van ABN AMRO-kantoor Heuvelring te Tilburg volgens het Greene-inrichtingsconcept.
- p. 17: tentoonstellingen in Circl.ART, projectruimte van de ABN AMRO-kunstcollectie in Circl, met de klok mee: Celine van Balen en Roy Villevoye in *Through the Lens, The Rijnbar* van Marcel van Eeden en *Photosynthesis* van Evelyn Taocheng Wang. Foto's: Gert Jan van Rooij.
- p. 20: bruikleen van *Van het vertrek en de aankomst* door Ni Haifeng voor de tentoonstelling *Een tentoonstelling met werk van...*, in Witte de With Centrum Voor Hedendaagse Kunst, Rotterdam. Foto: Kristien Daem.